

# ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

Základní umělecké školy

F. B. Ševčíka Jedovnice,

příspěvkové organizace

Z \* U \* Š

*F. B. Ševčíka*  
J E D O V N I C E



*„Tisícero krás pro Moravský kras“*

## Obsah

1	<b>Identifikační údaje</b> .....	4
2	<b>Charakteristika školy</b> .....	5
	2.1 Počet oborů, velikost .....	5
	2.2 Druhy studia.....	5
	2.3 Místa poskytovaného vzdělávání podle školského rejstříku .....	5
	2.4 Historický vývoj a současnost školy .....	6
	2.5 Pedagogický sbor .....	7
	2.6 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce .....	7
	2.7 Materiálně–technické vybavení školy .....	8
3	<b>Zaměření školy a její vize</b> .....	9
	3.1 Poslání školy.....	9
	3.2 Vize školy.....	9
	3.3 Strategie vedení školy .....	10
4	<b>Výchovné a vzdělávací strategie</b> .....	11
	4.1 Strategie pro kompetence k umělecké komunikaci .....	11
	4.2 Strategie pro kompetence osobnostně-sociální.....	11
	4.3 Strategie pro kompetence kulturní.....	11
5	<b>Vzdělávací obsah uměleckých oborů</b> .....	12
	5.1 <b>HUDEBNÍ OBOR</b> .....	13
	Přípravné studium.....	14
	5.1.1 Studijní zaměření Přípravné studium I. stupně.....	15
	5.1.2 Studijní zaměření Přípravné studium II. stupně.....	15
	5.1.3 Studijní zaměření Přípravné studium se zaměřením na klavírní hru .....	15
	Vzdělávací zaměření Hra na klávesové nástroje .....	16
	5.1.4 Studijní zaměření Hra na klavír .....	20
	5.1.5 Studijní zaměření Hra na klavír se zaměřením na skupinovou výuku.....	25
	5.1.6 Studijní zaměření Populární klavír .....	26
	5.1.7 Studijní zaměření Hra na klavír pro studenty pedagogiky .....	27
	5.1.8 Studijní zaměření Hra na varhany .....	28
	5.1.9 Studijní zaměření Hra na cembalo .....	29
	Učební osnovy vyučovacích předmětů klávesových nástrojů .....	31
	5.1.10 Očekávané výstupy předmětu Klavírní praktikum .....	31
	5.1.11 Očekávané výstupy předmětu Klavírní dílna.....	31
	5.1.12 Očekávané výstupy vyučovacího předmětu Příprava ke hře na varhany .	32
	5.1.13 Očekávané výstupy vyučovacího předmětu Příprava ke hře na cembalo	32
	5.1.14 Očekávané výstupy vyučovacího předmětu Klavír v populární hudbě .....	32
	Vzdělávací zaměření Smyčcové nástroje .....	33
	5.1.15 Studijní zaměření Hra na housle .....	35
	5.1.16 Studijní zaměření Hra na violu .....	39
	5.1.17 Studijní zaměření Hra na violoncello.....	43
	Vzdělávací zaměření Hra na dechové nástroje .....	47
	5.1.18 Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu .....	49
	5.1.19 Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu .....	54

## ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

5.1.20	Studijní zaměření Hra na klarinet.....	58
5.1.21	Studijní zaměření Hra na saxofon .....	62
5.1.22	Studijní zaměření Hra na trubku .....	67
5.1.23	Studijní zaměření Hra na lesní roh .....	72
5.1.24	Studijní zaměření Hra na trombon.....	76
5.1.25	Studijní zaměření Hra na baskřídlovku.....	81
5.1.26	Studijní zaměření Hra na tubu .....	86
	Vzdělávací zaměření Hra na strunné nástroje .....	91
5.1.27	Studijní zaměření Hra na kytaru.....	93
	Vzdělávací zaměření Hra na bicí nástroje .....	97
5.1.28	Studijní zaměření Hra na bicí nástroje .....	99
	Vzdělávací zaměření Sólový zpěv.....	103
5.1.29	Studijní zaměření Sólový zpěv.....	105
	Průřezové předměty oblasti individuální a kolektivní interpretace .....	110
5.1.30	Vyučovací předmět Sborový zpěv .....	110
5.1.31	Vyučovací předmět Skupinová praxe .....	112
5.1.32	Vyučovací předmět Hra na nástroj a korepetice, Zpěv a korepetice .....	113
5.1.33	Vyučovací předmět Hra na příbuzný nástroj.....	114
	Vzdělávací obsah oblasti Recepce a reflexe hudby.....	115
5.1.34	Vyučovací předmět Hudební teorie pro začátečníky .....	115
5.1.35	Vyučovací předmět Hudební nauka .....	116
5.1.36	Vyučovací předmět Příprava ke studiu .....	118
5.2	<b>VÝTVARNÝ OBOR</b> .....	119
5.2.1	Studijní zaměření Výtvarné vyjádření .....	121
5.3	<b>TANEČNÍ OBOR</b> .....	126
5.3.1	Studijní zaměření Taneční vyjádření .....	127
6	<b>Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami (dále jen SVP)</b> .....	132
7	<b>Vzdělávání žáků mimořádně nadaných</b> .....	134
8	<b>Hodnocení žáků a vlastní hodnocení školy</b> .....	135
8.1	Zásady a způsob hodnocení žáků.....	135
8.2	Vlastní hodnocení školy .....	137

# ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

## 1 Identifikační údaje

### Školní vzdělávací program Základní umělecké školy F. B. Ševčíka Jedovnice

#### Předkladatel

- Základní umělecká škola F. B. Ševčíka Jedovnice, příspěvková organizace
- Na Větráku 463, 679 06 Jedovnice
- IZO: 102 019 061
- Identifikátor právnické osoby: 600 003 141
- IČ: 00839621
- ředitel: MgA. Michal Hreňo
- telefon: 516 442 235 (ředitelna), 516 442 992 (sborovna)
- email: [info@zusjedovnice.cz](mailto:info@zusjedovnice.cz)
- webové stránky: [www.zusjedovnice.eu](http://www.zusjedovnice.eu)

#### Zřizovatel

- Jihomoravský kraj
- Žerotínovo náměstí 3, 601 82 Brno
- IČO: 70888337
- Zřizovací listina č. j. 20/110 ze dne 30. dubna 2015 (usnesení Zastupitelstva Jihomoravského kraje č. 1800/15/Z18 ze dne 30. 4. 2015), včetně dodatku č. 1 ze dne 12. listopadu 2015 (usnesení Zastupitelstva Jihomoravského kraje č. 2087/15/Z228 ze dne 12. 11. 2015) a dodatku č. 2 ze dne 20. června 2019 (usnesení Zastupitelstva Jihomoravského kraje č. 2041/19/Z23 ze dne 20. 6. 2019).

#### Platnost dokumentu:

Tento školní vzdělávací program (dále jen ŠVP) je platný od 4. 9. 2023. Jedná se o 6. vydání ŠVP.



.....  
podpis ředitele školy

# ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

## 2 Charakteristika školy

### 2.1 Počet oborů, velikost

Ve škole jsou zřízeny **tři umělecké obory** s níže uvedenou kapacitou:

<b>hudební</b>	<b>330 žáků</b>	(dále jen HO)
<b>výtvarný</b>	<b>80 žáků</b>	(dále jen VO)
<b>taneční</b>	<b>30 žáků</b>	(dále jen TO)

**Celková kapacita školy činí 440 žáků.**

### 2.2 Druhy studia

Výuka probíhá:

- v přípravném studiu I. stupně pro děti ve věku od 5 let
- v základním studiu I. stupně pro děti a mládež ve věku od 7 let
- v přípravném studiu II. stupně pro děti a mládež od 13 let
- v základním studiu II. stupně pro mládež ve věku od 14 let
- ve studiu pro dospělé (věková hranice neomezena)

### 2.3 Místa poskytovaného vzdělávání podle školského rejstříku

- Na Větráku 463, 379 06 Jedovnice (kmenové pracoviště školy – budova „B“ střední průmyslové školy, dále jen SPŠ)
- Havlíčkovo náměstí 224, 679 06 Jedovnice (budova mateřské školy, dále jen MŠ)
- Nad Rybníkem 401, 679 06 Jedovnice (budova základní školy, dále jen ZŠ)
- Na Kopci 571, 679 06 Jedovnice (budova kulturního domu, dále jen KD)
- 679 05 Křtiny 240 (budova ZŠ)
- 679 14 Ostrov u Macochy 363 (budova ZŠ)
- Rudice 115, 679 06 Jedovnice (budova ZŠ)
- 679 15 Lipovec 167 (budova ZŠ)
- 664 02 Ochoz u Brna 75 (budova ZŠ)

# ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

## 2.4 Historický vývoj a současnost školy

Počátky uměleckého školství v Jedovnicích spadají do roku 1967, kdy byla na jedovnické základní škole otevřena pobočka tehdejší Lidové školy umění Blansko. V hudebním oboru se začalo vzdělávat pět žáků. Počet žáků i pedagogů však trvale narůstal. V roce 1972 byla výuka rozšířena o taneční oddělení.

Mezníkem v dějinách umělecké školy v Jedovnicích bylo září roku 1979, kdy byla otevřena samostatná Lidová škola umění Jedovnice, tehdy známá pod zkratkou LŠU. V této době navštěvovalo školu již 278 žáků v hudebním a tanečním oboru. V roce 1991 byl ve škole otevřen také výtvarný obor. V souvislosti s přechodem školy na právní subjektivitu k 1. 1. 1993 se řady jejich zaměstnanců rozšířily také o administrativní pracovníci.

Vzhledem k velmi dobrým výsledkům školy a výraznému převisu poptávky po uměleckém vzdělávání se počátkem roku 2009 podařilo po dlouhotrvajících jednáních získat povolení MŠMT k navýšení kapacity školy o 55 žáků. V současnosti tak škola vzdělává 440 žáků a její celková kapacita je dlouhodobě bezezbytku naplňována.

Zřizovatelem Základní umělecké školy F. B. Ševčíka Jedovnice je Jihomoravský kraj. Jejím kmenovým působištěm byla po desetiletí budova jedovnické základní školy. Od 1. září 2015 bylo otevřeno nové pracoviště v budově Střední průmyslové školy Jedovnice, které se stalo novým sídlem ZUŠ.

V průběhu let postupně vznikaly pobočky školy také v okolních obcích. Dnes má ZUŠ Jedovnice svá odloučená pracoviště ve Křtinách, v Lipovci, v Ochozi u Brna, v Ostrově u Macochy a v Rudici.

Od 1. 9. 2019 nese škola čestný název Základní umělecká škola F. B. Ševčíka Jedovnice, příspěvková organizace. Prof. František Bedřich Ševčík byl významným jedovnickým rodákem a propagátorem kulturní osvěty a vzdělání v Jedovnicích. Kulturně osvětová činnost patří k důležité součásti uměleckého života školy i v současnosti. Připomenutím památky významné jedovnické osobnosti upozorňuje na jedno ze svých důležitých posláních.

Od školního roku 2017/2018 škola rozšířila své aktivity o doplňkovou činnost. Pořádáním kurzů pro různé věkové kategorie naplňuje osvětový záměr přiblížit umění a dění na škole širšímu okruhu zájemců.

Základní umělecká škola Jedovnice je v současnosti komplexně se rozvíjející školou ve třech oborech a navazuje na bohatou tradici různých typů souborů a pěveckých sborů. Žáci své znalosti zpravidla rozšiřují v tanečním a dechovém orchestru, smyčcovém souboru, pěveckém sboru a různých formacích širokého spektra žánrů. Tradice dechových souborů je výraznou a úspěšnou součástí historie školy již od jejího vzniku. Daří se rozvíjet výuku pěveckých sborů nejen na kmenovém, ale i odloučených pracovištích školy.

V současné době je patrné posílení mezioborové spolupráce zaměřené na realizování různých projektů (výchovné koncerty, projekty v rámci ZUŠ Open, hudebně taneční programy). Vzdělávací obsah je obohacován o výukové projekty na škole i mimo školu. Tento typ vzdělávacích aktivit je dokumentován a podpořen operačními programy MŠMT a EU (viz 2.6 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce).

# ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

## 2.5 Pedagogický sbor

Pedagogické obsazení školy vychází z dlouhodobé stability zakládajících členů pedagogického sboru. Trvalým charakteristickým rysem byla vysoká morální a odborná erudovanost pedagogů a schopnost spolupráce a vzájemné podpory. Nyní se nachází pedagogický sbor ve fázi generační obměny. Většinu mladých pedagogů tvoří bývalí žáci a absolventi školy. Tato skutečnost, spojená s dlouhodobou znalostí interních i externích podmínek výuky, se příznivě projevuje na kvalitě pedagogického procesu, včetně jeho navazujících součástí, jako např. komunikace s rodiči, příprava veřejných vystoupení apod. Přesto je hledání perspektivních pedagogů jedním z hlavních úkolů vedení školy. Odborným zaměřením i počtem učitelů je plně pokryta široká nabídka uměleckého vzdělávání v hudebním, výtvarném a tanečním oboru. Důraz je kladen nejen na uměleckou erudovanost a pedagogickou odbornost vyučujících, ale i na osobnostní potenciál a kladný vztah k nastupující generaci. Pedagogičtí pracovníci se vzdělávají v oblastech pedagogiky (obecné, speciální), metodiky, kreativních metod práce, jazyků a oblasti digitálních technologií.

Předpokladem tvorby kvalitního pedagogického sboru jsou řídicí strategie vedení školy (viz 3.3 Strategie vedení školy). Vedení školy nabízí a motivuje zaměstnance přijmout princip kooperace všech pracovníků vytvářením přátelského a spravedlivého prostředí v kolektivu, ve kterém je řešení jakéhokoli tématu vždy jednodušší. Procesy řídí na základě moderních metod vedení: uplatňováním dialogu, spravedlivého přístupu, naslouchání, laskavosti a pochopení. Zejména však vytváří podmínky funkčních vztahů vlastním přístupem a příkladem. Téma přisvojení si principu společného zájmu a hledání společných cest ve své nejhlubší podstatě generuje pozitivní podmínky pro rozvoj motivovaného kolektivu.

## 2.6 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce

Základní umělecká škola Jedovnice je již od svého vzniku institucí, která se významným způsobem podílí na kulturním dění v regionu. V současnosti škola působí na devíti pracovištích v šesti obcích v okruhu dvaceti kilometrů. V průběhu několika desetiletí se stala nedílnou součástí místního kulturního života. V souladu s vyhláškou o základním uměleckém vzdělávání č. 71/2005 Sb. organizuje akce související s výchovně vzdělávací činností, zejména koncerty, výstavy, soutěže, přehlídky, vystoupení, výjezdy v rámci ČR i do zahraničí a další. Jedná se o aktivity přímo navazující na vzdělávací činnost. Jejich konání je obsahem plánu práce na aktuální školní rok. Zahrnuje vystoupení pořádaná o víkendech i o prázdninách.

Každoročně škola pořádá přibližně sedmdesát různých veřejných vystoupení, kterými jsou tematické programy hudebního oboru, výstavy, koncerty či kulturní programy organizované ve spolupráci s různými organizacemi. Dlouhodobě spolupracujeme s jednotlivými obecními úřady, školami, zájmovými organizacemi, spolky a sdruženími (Červený kříž, kluby důchodců, domy s pečovatelskou službou, místní firmy). Tímto vysokým počtem příležitostí prezentace žáků vytváří škola další možnosti rozvoje, zkvalitnění a neustálého ověřování studijních výsledků žáků.

Časté jsou i akce konané mimo region či v zahraničí. Žáci školy pravidelně prezentují své umění v rámci programů mezinárodního partnerství mezi městy Jedovnice a bavorským Aschheimem nebo blízké Rudice a rakouským svazkem obcí (Loosdorf – Fallbach).

Mimo region působnosti školy často vystupuje i Taneční orchestr ZUŠ Jedovnice, který můžeme slyšet na koncertech v rámci celého Jihomoravského kraje. Soubor se pravidelně zapojuje např. do prestižní festivalové přehlídky „Mozartovy děti“ v Brně apod.

Pevnou tradici má v Jedovnicích také umělecká spolupráce s mimoškolními hudebními tělesy, jako např. realizace společných vystoupení žáků a učitelů hudebního oboru s pěveckými sbory Píseň

## ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

Jedovnice, Rastislav Blansko, jedovnickými dechovými orchestry Olšověnka a Bivojanka, studentským orchestrem Musica Nova či Komorním orchestrem města Blanska.

Spolupráce s vnějšími subjekty plní důležitou výchovnou úlohu, charitativní a osvětový aspekt. Škola pravidelně spolupracuje s Domovem pro seniory Brno – Bohunice, se Senior centrem Blansko, Městským kulturním střediskem Blansko, Městským kulturním střediskem Adamov. Nad rámec této spolupráce jsou pořádány také benefiční či charitativní koncerty.

Škola realizuje dlouhodobé i krátkodobé vzdělávací projekty v rámci celého školního roku. Jejich vzdělávací obsah a časový plán je specifikován v individuálních učebních plánech, tematických plánech kolektivních předmětů a plánu práce pro daný rok.

Škola byla zapojena do Šablon II (1. 8. 2019 – 31. 1. 2022), v současnosti realizuje aktivity v rámci Operačního programu Jan Amos Komenský (1. 9. 2022 – 31. 8. 2025), vyhlášeného Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy a spolufinancovaného Evropskou unií. Od roku 2017 se aktivně se zúčastňuje Festivalu základních uměleckých škol ZUŠ Open, podpořeným Nadačním fondem Magdaleny Kožené. Jsme také ve spolupráci s ostatními ZUŠ okresu Blansko a společně tvoříme Festival ZUŠ okresu Blansko (1. ročník 2022, 2. ročník 2023). Škola realizuje dlouhodobé (celoroční) projekty (například muzikál), kde propojuje všechny obory činnosti.

Škola se dlouhodobě zapojuje do výtvarných projektů s environmentální tematikou, což koresponduje s její lokalizací v chráněné krajinné oblasti Moravský kras. Za všechny lze uvést např. pravidelnou účast ve výtvarné soutěži Ekocentra Brno, kde se žákům ZUŠ Jedovnice v silné konkurenci daří získávat významná umístění.

V hudebním oboru je samozřejmostí spolupráce s uměleckými školami vyššího stupně, zejména konzervatořemi v Brně, Kroměříži, Olomouci či JAMU Brno. Tato spolupráce probíhá v několika rovinách, ať už se jedná o přípravu talentovaných žáků k budoucímu studiu, dalšího vzdělávání pedagogů či účast na vyhlášených soutěžních titulech (např. Mezinárodní interpretační soutěž dechových nástrojů apod.).

ZUŠ Jedovnice se pravidelně úspěšně zapojuje také do soutěžních a přehlídkových titulů vyhlášených nejen MŠMT, ale i různými subjekty v celé ČR.

### **2.7 Materiálně–technické vybavení školy**

Materiálně–technické vybavení školy lze označit jako dobré. Škola využívá pro svoji činnost devět různých pracovišť, která jsou standardně vybavena hudebními nástroji i audiovizuální a multimediální technikou. Od školního roku 2018/2019 využívá pro vystoupení žáků a koncerty nově vybudovanou multifunkční učebnu – koncertní sál školy. V 1. patře budovy SPŠ našel zázemí také taneční obor ve vybaveném sále s přilehlou šatnou. Ateliér výtvarného oboru sídlící tamtéž má k dispozici keramickou pec. Učebna hudební nauky byla doplněna o interaktivní tabuli.

Škola disponuje základním inventářem hudebních nástrojů, které si mohou žáci po splnění předepsaných podmínek zapůjčit.



## 3 Zaměření školy a její vize

- **Tradice nikoliv strnulost**
- **Modernost nikoliv podbízivost**
- **Atraktivita nikoliv prodejnost**

### 3.1 Poslání školy

#### Co nabízíme:

- výchovu mladé generace, která se bude aktivně podílet na kulturním dění ve svém okolí
- kultivaci žáků prostřednictvím postupného zvládnutí základů zvoleného uměleckého oboru
- rozvíjení schopnosti poznat kvalitu a zhodnotit vlastní výkony
- respektování individuální osobnosti žáka
- vedení k orientaci a chápání světa umění
- působení na estetické cítění žáků a formování jejich postojů k umění
- vedení k systematičnosti, důslednosti a odpovědnosti za sebe i druhé
- rozvíjení tvořivosti a zdravého sebevědomí žáků
- prohlubování součinnosti rodiny a školy
- individuální přístup k žákům se specifickými vzdělávacími potřebami
- přípravu žáků ke studiu na uměleckých školách
- práci v souborech a kolektivech s různým uměleckým zaměřením
- důraz na kolektivní výuku – komorní a souborovou hru
- aktivní zapojení všech žáků do dění školy a veřejných vystoupení
- využívání možností projektové výuky

### 3.2 Vize školy

#### Chceme být školou:

- otevřenou a transparentní s jasně definovanými pravidly a atributy
- s profesionálním, odborně kvalifikovaným a charakterním pedagogickým sborem
- schopnou flexibilně upravovat vyučovací metody v reakci na požadavky současné doby při zachování individuality pedagogického přístupu jednotlivých pedagogů
- umožňující tvořivou a originální profilaci jednotlivých vzdělávacích zaměření
- s výsledky, které jsou vidět – klást důraz na prezentaci práce žáků na veřejnosti
- se žáky, kteří se chtějí něco naučit
- s rodiči žáků, kteří škole důvěřují a podporují její práci
- centrem kulturního dění regionu a jeho uměleckým reprezentantem

# ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

## 3.3 Strategie vedení školy

- směřování školy je ovlivněno zejména osobním a odborným potenciálem všech členů kolektivu
- rozvíjení bohatých uměleckých aktivit školy, zajišťování vhodných pedagogických postupů v souladu s legislativou, udržování ekonomické stability školy, organizace a realizace kulturních akcí v rámci odloučených pracovišť, kvalitní rozvoj jednotlivých oddělení vyžaduje důmyslnou organizaci vnitřního systému školy
- vedení školy je tvořeno ředitelem a dvěma zástupci, kteří se zaměřují na ekonomickou a pedagogickou oblast
- jednotlivá odloučená pracoviště jsou vedena pověřenými pracovníky školy, kteří koordinují organizační a kulturní oblasti
- důležitou oblastí je zkvalitňování práce jednotlivých oddělení a oborů, metodický a organizační úkol zastávají vedoucí oddělení
- komunikace a hledání společného směřování probíhá nad rámec pedagogických rad či organizačních schůzek, preferuje zejména kvalitní vnitřní komunikaci vycházející z pedagogické a umělecké praxe
- vedení školy usměrňuje vnitřní komunikaci tak, aby vznikaly funkční vztahy spolupráce a pomáhá pedagogům nacházet vhodné modely a možnosti vzájemné kooperace

## 4 Výchovné a vzdělávací strategie

### 4.1 Strategie pro kompetence k umělecké komunikaci

- Probouzíme v žácích chuť a potřebu objevovat vlastní umělecké schopnosti a dále je rozvíjet. K tomu přispívá množství besídek, třídních přehrávek, koncertů, soutěží, výstav a dalších tematických programů, zejména však soustavná výchovně vzdělávací činnost.
- Učíme je ovládat základní umělecké vyjadřovací prostředky, spojit představu a záměr s nástrojem, pohybem či výtvarnou technikou.
- Vedeme žáky k získávání potřebných vědomostí a dovedností vlastním příkladem, ukázkami práce vyspělejších žáků a učitelů či využitím didaktické techniky.
- Předáváme jim vědomosti a dovednosti tak, aby si dokázali utvořit vlastní názor na umělecké dílo. Vedeme žáky k analýze uměleckých děl.
- Připravujeme žáky na veřejná vystoupení a prezentace, soutěže a výstavy.
- Seznamujeme žáky s historickým vývojem a novými směry umělecké komunikace nejen v teoretických předmětech.
- Hledáme vhodné oblasti zapojování nových médií a moderních technologií do výuky.

### 4.2 Strategie pro kompetence osobnostně-sociální

- Zadáváním úkolů v každé vyučovací hodině a následnou systematickou kontrolou jejich plnění formujeme návyky a morálně-volní vlastnosti žáků potřebné k dlouhodobé a systematické práci.
- Vedeme žáky k sebehodnocení.
- Vedeme žáky k týmové spolupráci a zodpovědnosti za společné umělecké dílo (např. hra v orchestru, taneční choreografie, společné projekty VO atd.).
- Od nejmladšího věku žáky zapojujeme do dění ve škole, do společných aktivit. Pořádáme koncerty, výstavy, společné programy.
- Vedeme žáky k úctě ke zdravotně, sociálně či jinak handicapovaným lidem (koncerty a kulturní programy pro Český červený kříž, Svaz tělesně postižených, spolupráce s ústavem pro zrakově postižené atd.).
- Vedeme žáky všech oborů k periodické prezentaci své práce na veřejnosti či účasti v soutěžích.
- Komunikujeme a spolupracujeme s rodiči tak, aby výsledkem vzájemné interakce bylo maximální zefektivnění práce žáka při plném pochopení specifičnosti jeho osobnosti.

### 4.3 Strategie pro kompetence kulturní

- Účastí na kulturních událostech v regionu žáky vedeme k přirozené úctě ke kulturnímu dědictví a k regionálnímu povědomí.
- Aktivně se zapojujeme se do kulturního života obcí v místech působnosti školy, a nezdědka reprezentujeme školu i za hranicemi okresu či kraje.
- Informujeme žáky i jejich rodiče o aktuální nabídce kulturních akcí a doporučujeme jejich návštěvu.
- Organizujeme exkurze, projektové dny a cesty za uměním.
- Zapojením žáků do širokého spektra uměleckých aktivit školy v nich pěstujeme úctu a respekt k duchovním hodnotám lidského života.
- V rámci veškerých činností v žácích pěstujeme smysl pro kvalitu, krásu a originalitu.
- Kolektivní práci v souborech či výukových projektech vedeme žáky k toleranci a respektu k ostatním a zároveň podporujeme jejich motivaci pro celoživotní působení v různých uměleckých oblastech.

# ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

## 5 Vzdělávací obsah uměleckých oborů

### Poznámky k organizaci výuky v uměleckých oborech

Studium lze absolvovat ve dvou stupních: základní studium I. stupně 7 ročníků a základní studium II. stupně 4 ročníky. Před každým z těchto stupňů lze absolvovat Přípravné studium. Přípravné studium I. stupně trvá 2 roky, přípravné studium II. stupně 1 rok. Podmínkou pro zahájení studia je úspěšné složení talentové přijímací zkoušky.

Kritéria pro zařazování žáků do stupňů vzdělávání a do ročníků:

- do **přípravného studia** jsou zařazovány děti od 5 let
- do **I. stupně základního studia** jsou zařazovány děti od 7 let
- do **II. stupně základního studia** jsou zařazovány děti od 14 let
- **studium pro dospělé** od 18 let věku – jeho vzdělávací obsah i způsob organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky
  
- Začne-li žák docházku do II. stupně studia bez předchozího absolvování I. stupně, začíná plnit vzdělávací výstupy I. stupně dle individuálně zpracovaného studijního plánu.
- Pro žáky, kteří v daném studijním zařízení nenavštěvovali nebo neukončili základní studium I. stupně, je možné organizovat přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu II. stupně.
- Přihlásí-li se ke studiu žák starší, než je spodní limit uvedený v předchozích bodech, je zařazen do ročníku odpovídajícímu jeho schopnostem, dovednostem a mentálnímu vývoji na základě přijímací komisionální zkoušky.
- Žáci, kteří přestoupí na I. stupni základního studia do jiného studijního zaměření, pokračují dál ve studiu vyučovacích předmětů, které jsou pro více studijních zaměření společné.
- Žákům, kteří prokážou mimořádné dispozice k uměleckému vzdělávání, může být navýšena hodinová dotace, například formou výuky s rozšířeným počtem vyučovaných hodin (viz 7 Vzdělávání žáků mimořádně nadaných).
- Výuka v jednotlivých předmětech může být realizována také o víkendech, ve dnech státních svátků a ve dnech školních prázdnin. Organizace výuky se pak řídí pokyny ředitele.
- Výuka probíhá formou:
  - individuální
  - skupinová
  - kolektivní

# ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

## 5.1 HUDEBNÍ OBOR

*„Hudba a rytmus nacházejí cestu k nejskrytějším místům duše.“*

*Platon*

*„Hudba velmi prospívá zdraví, když ji náležitě užíváme.“*

*Pythagoras*

### **Charakteristika**

- hudební obor umožňuje žákovi využívat hudbu jako prostředek vzájemné komunikace i k osobnímu uměleckému sdělení
- děje se tak prostřednictvím soustavného vzdělávání, aktivní poučené interpretace, vlastní tvorby, poznávání hudební kultury a osvojení si základních teoretických znalostí
- koncepce hudebního oboru je opřena o jednotné promyšlené systémy v rámci oddělení (vzdělávacích zaměření), které jsou předpokladem vzniku a realizace studijních zaměření
- spolupráce pedagogů a vnitřní komunikace umožňuje reflektovat potřeby školy a žáků, zejména v oblasti komorní a souborové hry a rozsáhlejších projektů
- diagnostika žáků a možné navýšení hodinových dotací či výběr volitelných vyučovacích předmětů studijního zaměření se uskutečňuje s doporučením pedagoga, v konkrétních případech schválením ředitele
- součástí výuky jsou veřejná vystoupení, koncerty, exkurze či jiné vzdělávací akce
- přejde-li žák v průběhu studia na jiný nástroj, začíná plnit osnovy daného nástroje od ročníku, který odpovídá jeho schopnostem, dovednostem a mentálnímu vývoji na základě komisionální zkoušky

### **Poznámky k učebním plánům hudebního oboru a organizaci výuky**

- týdenní časové dotace uváděné v učebních plánech jsou pojaty jako minimální, v odůvodněných případech může být týdenní hodinová dotace navýšena
- v oblasti volitelných předmětů je předmětová skladba volena tak, že musí být splněna minimální povinná časová pro daný ročník, volba předmětů a dotace jsou v kompetenci pedagoga nástroje
- do kolektivní hudební praxe či volitelných předmětů může být zařazen i žák nižšího ročníku, zařazení doporučí na základě žákových schopností učitel hry na nástroj
- organizace nepovinných předmětů se přizpůsobuje aktuálním podmínkám školy
- některé předměty mohou mít týdenní dotaci 0,5 hodiny (hra na příbuzný nástroj, příprava ke hře, skupinová praxe, korepetice, navýšení hodinové dotace, rozšířená výuka), celkový rozsah ovšem vždy musí splnit povinnou minimální týdenní hodinovou dotaci
- vzhledem k individuálním potřebám žáka je možné rozdělit výukovou hodinu na dvě kratší lekce (viz Školní řád)
- učební plány s rozšířeným počtem vyučovaných hodin jsou variantou vzdělávání žáků nadaných nebo mimořádně nadaných
- korepetice je zajištěna v rozsahu minimálně 1 vyučovací hodiny týdně na třídu

# ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

## **Přípravné studium**

**Studijní zaměření Přípravné studium I. stupně, Přípravné studium II. stupně, Přípravné studium se zaměřením na klavírní hru**

### **Charakteristika**

- přípravné studium prvního stupně hudebního oboru hravou formou probouzí zájem dětí o hudbu
- přípravné studium druhého stupně umožňuje získat začínajícím žákům odpovídající nástrojovou přípravu před zahájením studia druhého stupně
- na základě individuálních předpokladů jsou u žáků rozvíjeny jejich hudební schopnosti, návyky a dovednosti aktivizačními metodami
- podněcuje tvořivost v elementárních činnostech pěveckých, instrumentálních, pohybových a poslechových
- součástí výchovně vzdělávacího procesu je zjišťování, sledování a usměrňování zájmu žáků se zřetelem na možnosti jejich dalšího studia v základní umělecké škole
- škola nabízí dvě studijní zaměření přípravného studia I. stupně, Přípravné studium se zaměřením na klavírní hru je určena dětem s potřebou prohloubení a individualizace výuky, zajišťuje vzdělávání žáků nadaných
- podle vyzrálosti a schopností dítěte volí pedagog dotaci individuální a skupinové výuky tak, aby byla splněna minimální dotace

## **Vzdělávací obsah, organizace výuky**

### **Předměty individuální interpretace**

---

#### ***Hra na nástroj, Sólový zpěv***

- jedná se o předmět plnicí funkci přípravné nástrojové či hlasové výuky
- při prokázání vhodných dispozic žák postupuje do základního studia daného nástroje
- výuka probíhá individuálně, ve skupině maximálně dvou žáků ve hře na kytaru a v sólovém zpěvu, případně ve hře na dechovém nástroji jako nástroji sloužícímu k přípravě hry na jiný dechový nástroj, ve skupině maximálně 4 žáků ve hře na zobcovou flétnu

### **Předměty kolektivní interpretace**

---

#### ***Sborový zpěv***

- nepovinný předmět
- viz 5.1.30 Vyučovací předmět Sborový zpěv

#### ***Klavírní dílna***

- předmět integrujícího charakteru propojuje již v přípravném studiu prvky nástrojové (individuální i skupinové) interpretace a hudebně teoretické výuky
- s přípravnou výukou nástroje tvoří vzdělávací celek
- dotaci a kombinaci skupinové a individuální formy volí pedagog na základě dispozic a možností žáka
- používané aktivizační metody práce jsou vhodnou podporou vzdělávání žáků nadaných a mimořádně nadaných
- viz Vzdělávací zaměření Hra na klávesové nástroje

### **Předměty reflexe a recepce hudby**

---

#### ***Hudební teorie pro začátečníky***

- viz Vzdělávací obsah oblasti Recepce a reflexe hudby

# ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

## Učební plány a osnovy

### Legenda:

Individuální interpretace – žlutá

Kolektivní interpretace – modrá

Recepce a reflexe hudby – zelená

### 5.1.1 Studijní zaměření Přípravné studium I. stupně

NÁZEV PŘEDMĚTU	1. r.	2. r.
Hra na nástroj, sólový zpěv	1	1
Minimální dotace	1	1
NEPOVINNÉ PŘEDMĚTY		
Hudební teorie pro začátečníky	1	1
Sborový zpěv	1	1

### 5.1.2 Studijní zaměření Přípravné studium II. stupně

NÁZEV PŘEDMĚTU	1. r.
Hra na nástroj, sólový zpěv	1
Minimální dotace	1
NEPOVINNÝ PŘEDMĚT	
Sborový zpěv	1

### 5.1.3 Studijní zaměření Přípravné studium se zaměřením na klavírní hru

NÁZEV PŘEDMĚTU	1. r.	2. r.
Hra na nástroj	1	1
Klavírní dílna		
Minimální dotace	1	1
NEPOVINNÉ PŘEDMĚTY		
Hudební teorie pro začátečníky	1	1
Sborový zpěv	1	1

### Očekávané výstupy vyučovacích předmětů

*Hra na nástroj* – viz očekávané výstupy jednotlivých studijních zaměření

*Sólový zpěv* – viz 5.1.29 Studijní zaměření Sólový zpěv

*Klavírní dílna* – viz 5.1.11 Očekávané výstupy předmětu Klavírní dílna

*Sborový zpěv* – viz 5.1.30 Vyučovací předmět Sborový zpěv

*Hudební teorie pro začátečníky* – viz 5.1.34 Vyučovací předmět Hudební teorie pro začátečníky

# ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

## **Vzdělávací zaměření Hra na klávesové nástroje**

**Studijní zaměření Hra na klavír, Populární klavír, Klavír pro studenty pedagogiky, Hra na varhany, Hra na cembalo**

### **Charakteristika**

- učební obsah vzdělávacího zaměření je sestaven celistvě, vychází ze spolupráce pedagogů dílčích studijních zaměření či předmětů
- výuka klávesových nástrojů na prvním stupni základního studia je koncipována jednotně jako studijní zaměření hra na klavír, jejím prostřednictvím žák získává základní nástrojové dovednosti a předpoklady dalších specializací
- v případě profilace a zájmu žáka o hru na varhany, cembalo, klavír v populární hudbě je možné modifikovat výuku v 6. a 7. ročníku tak, že vedle hry na klavír získává žák základy hry na zvolený nástroj; tato skutečnost je zohledněna v očekávaných výstupech, tento typ výuky probíhá individuálně na doporučení pedagoga a po schválení ředitelem školy
- žák během studia (zejména v přechodu do II. stupně) vybírá podle svého zájmu a s ohledem na doporučení pedagoga vhodné studijní zaměření (variantu klavírní výuky nebo nástroj), které individualizuje a akceptuje dispozice a potřeby žáka
- výuka hry na klavír II. cyklu probíhá ve studijních zaměřeních hra na klavír, hra na klavír pro studenty pedagogiky, populární klavír, které navazují na učební plány studijního zaměření Hra na klavír I. stupně
- žák může změnit zaměření na základě úspěšně vykonané komisionální zkoušky
- výuku pro žáky nadané a mimořádně nadané žáky zajišťuje studijní zaměření se zaměřením na skupinovou výuku (navazuje na přípravné studium se zaměřením na klavírní hru)
- studijní zaměření hra na klavír se zaměřením na skupinovou výuku využívá didakticky propojených forem individuální a skupinové výuky, výuka vychází z osnov hry na klavír a je podpořena předmětem Klavírní dílna, je předmětem klavírní výuky I. stupně

## **Vzdělávací obsah, organizace výuky**

### **Předměty individuální interpretace**

#### ***Hra na klavír***

- žák získává motivaci a vztah ke klavírní hře, rozvíjí jednotlivé složky své hudební osobnosti: melodické, metro-rytmické, harmonické cítění
- seznamuje se zvukovými možnostmi nástroje a učí se na klavíru realizovat své hudební představy
- způsob a atmosféra výuky podněcuje aktivní přístup žáka a rozvíjí možnosti vlastního hudebního sebevyjádření
- žák se učí poslouchat klavírní tón a získává schopnost zvukové sebekontroly, osvojuje si základní nástrojové dovednosti technické a úhozové, které podle svých možností rozvíjí
- seznamuje se s klavírní literaturou, nejprve elementární, a poznává základní pravidla správné interpretace
- růst žákovy hudebnosti podporují improvizční postupy, víceruční hra s učitelem, hra podle sluchu, transpoziční úlohy a hra z listu, kterou pedagog zařazuje podle potřeby žáka
- výuka probíhá individuální formou, ve výuce je přítomen jeden žák



# ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

## ***Příprava ke hře na varhany, Příprava ke hře na cembalo***

- předmět individuální výuky v 6. a 7. ročníku umožňuje žákům se zájmem o hru na varhany, cembalo získat základy nástrojové techniky a ověřit si možnost a vhodnost profílace v dalším studiu

## ***Klavír v populární hudbě v 6. a 7. ročníku***

- žák získává vhled do interpretace jazzové a populární hudby
- získané dovednosti uplatňuje v souborech školy s perspektivou navazujícího studia II. stupně

## ***Hra na příbuzný klávesový nástroj***

- předmět pro žáky II. stupně seznamující s literaturou a principy hry na jiný klávesový nástroj, obvyklá kombinace varhany, cembalo
- viz 5.1.33 Vyučovací předmět Hra na příbuzný nástroj

## **Předměty kolektivní interpretace**

---

### ***Skupinová praxe***

- vzdělávací obsah předmětu se skládá z různých aktivit, jejichž cílem je uplatnit žákovy schopnosti hudební spolupráce
- pedagog volí podle možností a vyspělosti žáka jednu z následujících aktivit:

#### Skupinová tvorba

- výuka probíhá ve skupině žáků, kombinuje spolupráci více nástrojů
- uplatňuje vlastní improvizací postupy v rámci různých hudebních žánrů a stylů

#### Čtyřruční a víceruční hra

- navazuje na schopnost víceruční hry praktikované od počátku klavírní výuky
- žáci hledají společné hudební vyjádření na jednom nástroji, kultivují práci se zvukem, poznávají celek díla

#### Doprovod

- žák (klavírista) nastuduje part doprovodu sólového nástroje (hlasu) a realizuje ho v rámci hodin korepetic

#### Komorní hra

- žák se učí zásadám interpretace komorní skladby
- zvládnutí předmětu předpokládá přiměřenou technickou a hudební vyspělost všech zúčastněných žáků
- učební obsah se sestává z přípravy partu s pedagogem – klavíristou a z nácvičku souhry, která probíhá u určeného pedagoga

# ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

## ***Klavírní praktikum***

- předmět skupinové nebo kolektivní výuky vychází z následujících aktivit, které jsou nedílnou součástí celistvého hudebního rozvoje žáka:

### Příprava k souhře

- žáci se učí poznávat základní pravidla hudební spolupráce, postupy při nastudování partů, pracovní návyky při nácviu souhry, hudební komunikaci ve skupině

### Skupinová tvorba

- přináší možnosti hudebního tvoření ve skupině
- uplatňuje schopnost tvoření doprovodů, transpozic, hru podle akordických značek, hru z listu ad.

## ***Sborový zpěv***

- volitelný předmět, který žáci mohou navštěvovat v rámci skupinové praxe nebo jako dodatečný předmět k zvolené skupinové praxi
- ve sboru mohou žáci rozšiřovat a zdokonalovat své vokální schopnosti, aniž by museli navštěvovat zpěv jako hlavní studijní obor
- viz 5.1.30 Vyučovací předmět Sborový zpěv

## **Předměty Recepce a reflexe hudby**

---

### ***Hudební nauka, Příprava ke studiu***

- viz Vzdělávací obsah oblasti Recepce a reflexe hudby

## **Integrované vyučovací předměty**

---

### ***Klavírní dílna***

- předmět integruje prvky skupinové a individuální interpretace s prvky reflexe a recepce hudby
- výuka probíhá formou skupinek podle věku a pokročilosti žáků
- obsah výuky navazuje na individuální výuku, žáci v rámci práce ve skupině poznávají interpretační otázky v nových souvislostech
- důležitou součástí je praktická výuka teorie u klavíru ve skupině v souladu se získáváním nástrojových dovedností
- výuka využívá inovativních metod s akcentem na podporu tvořivosti a schopnosti improvizace
- předmět obsahuje prvky poslechového a interpretačního semináře, žáci se učí vzájemně hudebně komunikovat, doprovázet se, hrají víceročně
- obsah výuky je směřován dlouhodobými projekty
- viz Vzdělávací zaměření Hra na klávesové nástroje

# ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

## Integrované předměty II. stupně

---

### ***Hra na klavír***

- předmět hra na klavír ve II. stupni základního studia slučuje prvky nástrojové výuky s prvky klavírní teorie (oblast Receptce a reflexe hudby)
- žák prohlubuje své nástrojové zkušenosti, využívá teoretických znalostí pro hudební a interpretační analýzy
- způsob výuky podporuje vyzrávání uměleckých názorů a podporuje hudební aktivitu žáka
- žák poznává závažnější díla klavírní literatury a učí se je veřejně interpretovat
- zdokonaluje schopnosti hry z listu, získává další zkušenosti v oblasti spolupráce (např. duo s pedagogem)

### ***Hra na klavír pro studenty pedagogiky***

- cílem výuky předmětu je kvalitně připravit budoucí pedagogy pro hudební praxi, eventuálně připravit žáka k přijímací zkoušce na střední nebo vysokou školu
- žák propojuje teoretické poznatky se získávanými dovednostmi v harmonizacích písní, doprovodech podle akordických značek, tvoření doprovodů v improvizacích a transpozičních úlohách, hře z listu
- žák nadále rozvíjí své nástrojové dovednosti, seznamuje se s náročnějšími skladbami klavírní literatury
- prohlubuje možnosti klavírní spolupráce, důraz je kladen na schopnost hry doprovodů

### ***Klavír v populární hře***

- žák se učí dovednostem potřebným pro interpretaci populárních stylů a širokého spektra nonartificiálních žánrů
- obsah předmětu zahrnuje výuku improvizace, schopnost souhry a přípravu na aktivity v souborech školy

### ***Hra na varhany***

- žák je připravován pro běžnou varhanickou praxi získáváním nástrojových dovedností, poznáváním varhanní literatury, orientací v problematice liturgie a dovednostmi z oblasti skupinové praxe – hry doprovodů, souhry
- součástí výuky je získávání praktických dovedností, kontakt s různými typy nástrojů, znalosti základů nauky o varhanách a rejstříkování
- součástí výuky je také praktická harmonie a improvizace

### ***Hra na cembalo***

- žák získává základní nástrojové dovednosti, orientuje se v principech staré hudby
- získává zkušenosti sólové a skupinové interpretace
- učí se základním bodům nauky o cembalu, stavbě a rejstříkování
- rozvíjí improvizacní schopnosti s důrazem na hru číslovaného basu

# ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

## Učební plány a osnovy

### 5.1.4 Studijní zaměření Hra na klavír

#### Základní studium I. stupně – varianta A

NÁZEV PŘEDMĚTU		TÝDENNÍ HODINOVÁ DOTACE						
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na klavír		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
Skupinová praxe	Volitelný předmět				1	1	1	1
Klavírní praktikum								
Sborový zpěv								
<b>Minimální dotace</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>NEPOVINNÉ PŘEDMĚTY</b>								
Příprava ke hře na varhany								
Příprava ke hře na cembalo							0,5	0,5
Klavír v populární hudbě								
Příprava ke studiu				1	1	1	1	1
Skupinová praxe	Volitelný předmět	1	1	1				
Sborový zpěv								

#### Základní studium I. stupně – varianta B

NÁZEV PŘEDMĚTU		TÝDENNÍ HODINOVÁ DOTACE						
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na klavír		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
Skupinová praxe	Volitelný předmět							
Klavírní praktikum		0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1
Sborový zpěv								
<b>Minimální dotace</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>NEPOVINNÉ PŘEDMĚTY</b>								
Příprava ke hře na varhany								
Příprava ke hře na cembalo							0,5	0,5
Klavír v populární hudbě								
Příprava ke studiu				1	1	1	1	1
Skupinová praxe	Volitelný předmět	1	1	1				
Sborový zpěv								

## ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

### Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin – I. stupeň

NÁZEV PŘEDMĚTU		TÝDENNÍ HODINOVÁ DOTACE						
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na klavír		1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
Skupinová praxe	Volitelný předmět				1	1	1	1
Klavírní praktikum								
Sborový zpěv								
<b>Minimální dotace</b>		<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>3,5</b>	<b>3,5</b>	<b>2,5</b>	<b>3</b>
		NEPOVINNÉ PŘEDMĚTY						
Příprava ke hře na varhany							0,5	0,5
Příprava ke hře na cembalo								
Klavír v populární hudbě								
Příprava ke studiu				1	1	1	1	1
Skupinová praxe	Volitelný předmět	1	1	1				
Sborový zpěv								

### Základní studium II. stupně

NÁZEV PŘEDMĚTU		TÝDENNÍ HODINOVÁ DOTACE			
		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na klavír		1	1	1	1
Hra na příbuzný nástroj	Volitelný předmět				
Příprava ke studiu					
Skupinová praxe		1	1	1	1
Klavírní praktikum					
Klavírní dílna					
<b>Minimální dotace</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

### Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin – II. stupeň

NÁZEV PŘEDMĚTU		TÝDENNÍ HODINOVÁ DOTACE			
		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na klavír		2	2	2	2
Hra na příbuzný nástroj	Volitelný předmět				
Příprava ke studiu		1	1	1	1
Skupinová praxe					
<b>Minimální dotace</b>		<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

# ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

## Očekávané výstupy vyučovacího předmětu *Hra na klavír*

### ***Přípravné studium I. a II. stupně***

Žák

- prokáže základní nástrojové dovednosti v souladu s obsahem výuky
- realizuje elementární hudební myšlenky na základě své melodické, rytmické představy
- ovládá zákonitosti notového zápisu (relativní čtení)
- rozpoznává zvukové možnosti nástroje

### ***Základní studium I. stupně***

#### **1. ročník**

Žák

- se orientuje na klaviatuře v celém rozsahu
- prokáže základy úhozových dovedností a smysl pro tvorbu tónu
- přizpůsobuje se povaze nástroje vhodným způsobem (sezení u nástroje, pohybová stránka hry, tvorba tónu)
- čte a reprodukuje zápis v desetilinkovém systému (houslovém a basovém klíči)
- zná stavbu nástroje
- hraje víceručně s učitelem
- uplatňuje sluchově – hmatovou představu při hře
- aktivně realizuje své hudební představy prostřednictvím nástroje
- hraje podle sluchu
- transponuje

#### **2. ročník**

Žák

- analyzuje charakter a formu jednoduchých skladeb a písní
- uplatňuje základní úhozové a technické dovednosti v elementárních a instruktivních skladbách
- zapojuje aktivní hudební představu při tvorbě tónu a fráze
- hraje víceručně s učitelem
- využívá ve hře dynamických změn
- pozná hudební frázi
- čte a reprodukuje rytmické hodnoty v celkovém kontextu hudebního celku
- prokáže předpoklady ve hře stupnic
- orientuje se v durových tóninách
- hraje vybrané durové stupnice a příslušný akord
- orientuje se v základních harmonických souvislostech tóniny
- hraje oběma rukama současně

# ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

## 3. ročník

Žák

- realizuje hudební myšlenky na základě hudební představy
- využívá při hře dynamických a barevných možností nástroje
- analyzuje charakter skladby
- rozlišuje základní fakturu skladeb: melodii a doprovod
- používá durovou harmonickou kadenci při harmonizaci písní
- hraje obraty kvintakordů
- hraje vybrané mollové stupnice
- hraje skladby různých stylových období
- analyzuje skladby z hlediska osvojování pamětní hry
- uplatňuje odpovídající rytmicko-metrické cítění v interpretovaných skladbách

## 4. ročník

Žák

- realizuje své hudební představy prostřednictvím nástroje a odpovídajícím způsobem zapojuje sluchovou sebekontrolu
- využívá při hře vhodných technických prostředků
- prokáže dostatečný stupeň hudební a nástrojové vyspělosti při hře skladeb různých stylových období
- interpretuje prvky homofonní a polyfonní faktury
- dokáže zahrát durovou nebo mollovou píseň podle sluchu a doprovodit ji kadencí
- transponuje drobný hudební útvar
- hraje vybrané durové a mollové stupnice a akordy
- analyzuje skladby z hlediska osvojování pamětní hry
- dokáže zrealizovat skladby v různých typech taktů čtvrtových a osminových
- pedalizuje se zapojením zvukové sebekontroly

## 5. ročník

Žák

- hraje skladby různých stylových období a prokáže odpovídající stupeň technických, úhozových a výrazových prostředků k jejich zvládnutí
- orientuje se v ornamentice, hraje melodické ozdoby
- uplatňuje schopnosti polyfonní hry
- využívá nezávislosti rukou v učební látce
- prokáže odpovídající schopnost koordinace rukou
- hraje čtyřhlasou úpravu akordu nebo dominantní septakord
- při doprovodech písní využívá různých druhů doprovodu
- ovládá elementární hru z listu

# ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

## 6. ročník

Žák

- spoluvytváří obsah a směřování svých aktivit u nástroje
- volí vhodné výrazové a technické prostředky k dosažení hudební podoby skladeb
- analyzuje hudební a emocionální obsah skladeb
- pedalizuje s ohledem na charakter a styl skladeb
- uplatňuje rozvinuté harmonické cítění v interpretaci
- uplatňuje odpovídající metro-rytmické cítění v rámci větších hudebních celků
- orientuje se ve formě skladby
- rozeznává a realizuje homofonní a polyfonní fakturu
- užívá různých stylizací doprovodů
- interpretuje vybrané skladby z paměti

## 7. ročník

Žák

- realizuje absolventské vystoupení
- prokáže schopnost veřejného vystoupení včetně vhodného způsobu vystupování na jevišti
- nastuduje jednu až dvě skladby, z nichž jednu z paměti
- předvede výstupy z předmětu skupinové praxe (veřejné vystoupení pěveckého sboru)

**Závěrečná zkouška:** Absolventská předehrávka – žák přednese před komisí připravený absolventský program. Na základě výsledku realizuje absolventské vystoupení formou veřejného koncertního vystoupení, nebo komisionální zkouškou.

### *Základní studium II. stupně*

#### 1. – 2. ročník

Žák

- prokáže technické a nástrojové dovednosti odpovídající náročnosti voleného repertoáru
- zvládá náročnější sólové skladby klavírní literatury
- prokazuje schopnost tónové a úhozové kultury
- umí pracovat se zvukem nástroje na odpovídající úrovni
- dokáže samostatně nastudovat skladbu odpovídající jeho možnostem
- orientuje se napříč hudebními styly a žánry klavírní literatury
- vytváří vlastní obraz hudebních děl
- volí správné technické a výrazové prostředky k dosažení hudebních záměrů
- prokáže schopnost souhry a hudební spolupráce



## ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

### 3. – 4. ročník

Žák

- interpretuje závažnější dílo klavírní literatury
- umí zdokonalovat technické a úhozové dovednosti vhodným způsobem
- utváří si vlastní umělecký rozhled
- praktikuje hudebně-teoretické analýzy náročnějších forem
- analyzuje umělecký obsah skladeb
- zná autory hraných skladeb, okolnosti vzniku děl
- orientuje se v obecných hudebně teoretických souvislostech
- projevuje zájem o hudební dění
- prokáže schopnost souhry a hudební spolupráce
- připraví absolventské vystoupení
- prokáže schopnost nastudovat skladbu z paměti
- projevuje se jako aktivně rozvinutá umělecká osobnost
- dokáže vhodně a samostatně volit pracovní postupy

**Závěrečná zkouška:** Absolventská přehrávka, absolventské veřejné vystoupení:

Žák nastuduje dvě sólové skladby. Volitelné je uvedení skladby z předmětu skupinová praxe.

#### 5.1.5 Studijní zaměření Hra na klavír se zaměřením na skupinovou výuku

##### Základní studium I. stupně

NÁZEV PŘEDMĚTU	TÝDENNÍ HODINOVÁ DOTACE						
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Klavírní dílna	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1
<b>Minimální dotace</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>1,5</b>	<b>2</b>
	NEPOVINNÉ PŘEDMĚTY						
Příprava ke hře na varhany Příprava ke hře na cembalo Klavír v populární hudbě						0,5	0,5
Příprava ke studiu			1	1	1	1	1
Sborový zpěv	1	1	1	1	1	1	1
Skupinová praxe	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5

#### Očekávané výstupy vyučovacího předmětu *Hra na klavír se zaměřením na skupinovou výuku*

*Hra na klavír* – viz 5.1.4 Studijní zaměření Hra na klavír

*Klavírní dílna* – viz 5.1.11 Očekávané výstupy předmětu Klavírní dílna

# ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

## 5.1.6 Studijní zaměření Populární klavír

**Základní studium I. stupně** – viz 5.1.4 Studijní zaměření Hra na klavír

**Základní studium II. stupně**

NÁZEV PŘEDMĚTU		TÝDENNÍ HODINOVÁ DOTACE			
		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Populární klavír		1	1	1	1
Příprava ke studiu	Volitelný předmět	1	1	1	1
Skupinová praxe		2	2	2	2
Minimální dotace		2	2	2	2

### Očekávané výstupy vyučovacího předmětu *Populární klavír*

#### *Základní studium II. stupně*

##### 1. – 2. ročník

Žák

- prokáže znalost základních jazzových prvků
- hraje podle akordových značek
- aranžuje písně
- propojuje teoretické znalosti do praxe
- prokazuje schopnost hudební spolupráce při využívání doprovodů

##### 3. – 4. ročník

Žák

- zná a dokáže použít jazzové akordické značky
- prokáže schopnost improvizace
- vytváří doprovody
- prokáže schopnost hry v hudebním uskupení
- interpretuje skladby odpovídajících žánrů
- nastuduje absolventské vystoupení

**Závěrečná zkouška:** Absolventská přehrávka, absolventské veřejné vystoupení: Výkon absolventa je založen na sólovém vystoupení a hře alespoň v jedné hudební formaci (duo, trio, big band, kapela ad.).

# ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

## 5.1.7 Studijní zaměření Hra na klavír pro studenty pedagogiky

**Základní studium I. stupně** – viz 5.1.4 Studijní zaměření Hra na klavír

**Základní studium II. stupně**

NÁZEV PŘEDMĚTU	TÝDENNÍ HODINOVÁ DOTACE			
	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Klavír pro studenty pedagogiky	1	1	1	1
Hra na příbuzný nástroj	Volitelný předmět			
Nauka o hudbě				
Klavírní praktikum				
Klavírní dílna				
Skupinová praxe				
<b>Minimální dotace</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

**Očekávané výstupy vyučovacího předmětu Klavír pro studenty pedagogiky**

***Základní studium II. stupně***

### 1. – 2. ročník

Žák

- prokáže odpovídající nástrojové dovednosti
- se orientuje v základních akordických značkách
- harmonizuje a transponuje jednoduché písně
- orientuje se ve vybraných kadencích durových a mollových
- používá základní figurace při doprovodech
- hraje z listu
- prokáže schopnost hry doprovodů
- orientuje se v akordických značkách durových, mollových, včetně septakordů, zvětšených a zmenšených akordů
- používá ostinátních doprovodů
- umí zdvojit melodii v terciích, sextách a decimách
- hraje z listu
- aktivně doprovází jiné nástroje nebo zpěv
- zdokonaluje nástrojové dovednosti na vhodně zvoleném programu (eventuálně připravuje program na přijímací zkoušku)

### 3. – 4. ročník

Žák

- doprovází písně podle akordických značek
- zvládá harmonizaci melodie
- umí zvolit vhodný typ doprovodu písně podle charakteru
- umí použít II., III. a VI. stupeň v harmonizaci
- účastní se vybraných aktivit předmětu skupinová praxe nebo hraje na příbuzný nástroj
- prokáže nástrojové dovednosti na vhodně zvoleném programu (eventuálně připravuje program na přijímací zkoušku)
- projevuje samostatnost při studování skladeb a nácvičku doprovodů
- aktivně využívá vlastních postupů při řešení harmonické úlohy
- aktivně se podílí na hře doprovodů
- připraví absolventské vystoupení

**Závěrečná zkouška:** Absolventská přehrávka, absolventské veřejné vystoupení: Žák připraví jednu skladbu sólovou, jako druhou volí komorní hru nebo skladbu s uplatněním vlastní improvizace nebo harmonizace.

# ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

## 5.1.8 Studijní zaměření Hra na varhany

**Základní studium I. stupně** – viz 5.1.4 Studijní zaměření Hra na klavír

**Základní studium II. stupně**

NÁZEV PŘEDMĚTU		TÝDENNÍ HODINOVÁ DOTACE			
		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na varhany		1	1	1	1
Hra na příbuzný nástroj	Volitelný předmět	1	1	1	1
Příprava ke studiu					
Skupinová praxe					
<b>Minimální dotace</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

**Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin – II. stupeň**

NÁZEV PŘEDMĚTU		TÝDENNÍ HODINOVÁ DOTACE			
		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na varhany		2	2	2	2
Hra na příbuzný nástroj	Volitelný předmět	1	1	1	1
Příprava ke studiu					
Skupinová praxe					
<b>Minimální dotace</b>		<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

**Očekávané výstupy vyučovacího předmětu *Hra na varhany***

***Základní studium II. stupně***

**1. – 2. ročník**

**Žák**

- zná stavbu nástroje
- ovládá úhozové dovednosti
- ovládá souhru pedálu a manuálu
- orientuje se v základním rejstříkování
- hraje stupnice do 4# a 4b v pedálu
- hraje stupnice do 4# a 4b protipohybem na manuálech
- uplatňuje varhanní techniky v interpretaci
- nastuduje skladbu J. S. Bacha
- dle svých technických možností zvládá pedálovou techniku
- doprovodí či sólově zahraje libovolnou píseň z kancionálu

**3. – 4. ročník**

**Žák**

- nastuduje skladby různých stylových období
- podílí se na rejstříkování a zvukové stavbě skladeb
- aktivně uplatňuje své dovednosti a techniky varhanní hry
- vhodným způsobem uplatňuje pracovní návyky
- orientuje se v základech varhanní interpretace
- hraje stupnice do 4# a 4b kombinovaně 2:1
- využívá schopnosti hry z listu
- doprovodí, či sólově zahraje libovolnou píseň z kancionálu
- nastuduje absolventské vystoupení

**Závěrečná zkouška:** Absolventské veřejné vystoupení: Žák nastuduje jednu skladbu J. S. Bacha a jednu skladbu podle volného výběru. Volitelné je uvedení skladby předmětu Skupinová praxe.

# ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

## 5.1.9 Studijní zaměření Hra na cembalo

*Základní studium I. stupně* – 5.1.4 Studijní zaměření Hra na klavír

*Základní studium II. stupně*

NÁZEV PŘEDMĚTU	TÝDENNÍ HODINOVÁ DOTACE			
	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na cembalo	1	1	1	1
Hra na příbuzný nástroj	Volitelný předmět	1	1	1
Příprava ke studiu				
Skupinová praxe				
<b>Minimální dotace</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

*Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin – II. stupeň*

NÁZEV PŘEDMĚTU	TÝDENNÍ HODINOVÁ DOTACE			
	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na cembalo	2	2	2	2
Hra na příbuzný nástroj	Volitelný předmět	1	1	1
Příprava ke studiu				
Skupinová praxe				
<b>Minimální dotace</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

**Očekávané výstupy vyučovacího předmětu *Hra na cembalo***

*Základní studium II. stupně*

### 1. – 2. ročník

Žák

- zná stavbu nástroje
- ovládá cembalové úhozové dovednosti a uplatňuje je ve skladbách
- používá základní registrování alespoň na jednodušejším cembale
- ovládá základy barokního doprovodu, bassa continua, zná základní pravidla a zásady jeho realizace, využívá jeho vypracované i nevypracované notové verze

### 3. – 4. ročník

Žák

- uplatňuje pravidla cembalové interpretace
- ovládá zákonitosti starých cembalových prstokladů a ozdob
- umí se přizpůsobit konkrétnímu nástroji
- hraje skladby různých stylových období
- využívá schopnosti hry z listu v jednodušších sólových skladbách i cembalových doprovodech
- aktivně se spolupodílí na doprovodech
- nastuduje absolventské vystoupení

**Závěrečná zkouška:** Žák nastuduje minimálně dvě barokní nebo raně klasicistní sólové skladby kontrastního charakteru a tempa. Povinné je uvedení skladby z předmětu Skupinová praxe.

# ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

## OČEKÁVANÉ VÝSTUPY PŘŮŘEZOVÝCH PŘEDMĚTŮ

***Hra na příbuzný nástroj*** – viz 5.1.33 Vyučovací předmět Hra na příbuzný nástroj

***Skupinová praxe*** – viz 5.1.31 Vyučovací předmět Skupinová praxe

***Sborový zpěv*** – viz 5.1.30 Vyučovací předmět Sborový zpěv

***Hudební nauka*** – viz 5.1.35 Vyučovací předmět Hudební nauka

***Příprava ke studiu*** – viz 5.1.36 Vyučovací předmět Příprava ke studiu

## Učební osnovy vyučovacích předmětů klávesových nástrojů

### 5.1.10 Očekávané výstupy předmětu Klavírní praktikum

#### *Základní studium I. stupně*

##### 1. – 3. ročník

Žák

- uplatňuje základní dovednost hudební spolupráce
- se orientuje v základních harmoniích
- vytváří jednoduché doprovody

##### 4. – 7. ročník

Žák

- se uplatňuje při hře jednoduchých doprovodů
- umí vytvořit doprovod k lidové písni
- hraje víceročně s učitelem nebo spolužáky
- transponuje jednoduchou píseň s doprovodem
- zahraje jednoduchý úsek z listu

#### *Základní studium II. stupně*

##### 1. – 4. ročník

Žák

- se aktivně podílí na průběhu výuky
- hraje složitější doprovody
- orientuje se ve hře podle akordických značek
- dokáže doprovázet písně různými typy doprovodů
- prokazuje širší povědomí o klavírní hudbě

### 5.1.11 Očekávané výstupy předmětu Klavírní dílna

#### *Přípravné studium I. stupně*

Žák

- ztvárňuje základní hudební prvky
- umí pojmenovat základní prvky hudby
- improvizuje a hraje podle sluchu v rámci systémů elementární klavírní pedagogiky individuálně nebo ve skupině

#### *Základní studium I. stupně*

##### 1. – 4. ročník

Žák

- se aktivně podílí na výukových projektech
- realizuje inovativní postupy (metody k podpoření tvořivosti)
- ovládá základní teoretické znalosti klavíristy
- hraje jednoduché doprovody
- improvizuje jednoduché útvary

##### 5. – 7. ročník

Žák

- iniciuje a spoluvytváří výukové projekty
- uplatňuje tvořivé postupy ve výuce
- ovládá širší teoretické souvislosti

## ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

- hraje z listu jednoduché skladby
- zapojuje se do různých forem hudební spolupráce
- v realizaci projektů používá práci s digitálními technologiemi

### ***Základní studium II. stupně***

#### **1. – 4. ročník**

Žák

- využívá získaných dovedností v realizaci různých výukových projektů
- propojuje dovednosti z oblasti interpretace a recepce hudby a uplatňuje je kreativním způsobem
- v realizaci projektů používá práci s digitálními technologiemi
- spolupracuje na rozmanitých hudebních aktivitách
- uplatňuje schopnosti hudební spolupráce a komunikace s partnerem

#### **5.1.12 Očekávané výstupy vyučovacího předmětu Příprava ke hře na varhany**

### ***Základní studium I. stupně***

#### **6. – 7. ročník**

Žák

- zná stavbu nástroje
- uvádí do praxe základní varhanní techniky při interpretaci skladeb (legato palcem, non-legatová hra, varhanní agogika)
- prokáže základy pedálové techniky
- kombinuje hru jedné ruky s pedálem
- hraje na dvou manuálech
- ovládá souhru s manuálem

#### **5.1.13 Očekávané výstupy vyučovacího předmětu Příprava ke hře na cembalo**

### ***Základní studium I. stupně***

#### **6. – 7. ročník**

Žák

- rozlišuje základní cembalové typy úhozů
- ovládá hru non legata, předržovaného legata
- zdokonaluje se v používání palcového legata
- učí se využívat rychlost úhozu
- uplatňuje základy cembalové artikulace a frázování
- používá tzv. staré prstoklady
- poznává nejčastěji používané barokní ozdoby, orientuje se v jejich značkách

#### **5.1.14 Očekávané výstupy vyučovacího předmětu Klavír v populární hudbě**

### ***Základní studium I. stupně***

#### **6. – 7. ročník**

Žák

- zná základní jazzové kadence
- doprovází písně
- hraje podle akordických značek
- hraje podle notového zápisu s jazzovou/populární agogikou



# ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

## Vzdělávací zaměření Smyčcové nástroje

### Studijní zaměření Hra na housle, Hra na violu, Hra na violoncello

#### Charakteristika

- spolupráce a společná koncepce v rámci jednotlivých studijních zaměření rozvíjí dlouholetou tradici smyčcových a studentských souborů (Komorní orchestr ZUŠ Jedovnice, studentský orchestr Musica Nova)
- v smyčcových souborech školy získávají žáci základní praxi a výbavu v oblasti kolektivní interpretace, kterou mohou dále uplatňovat napříč žánry v dalších typech uskupení
- žáci se uplatňují jako sólisté na koncertech školy, nadaní žáci s prohloubeným zájmem o studium reprezentují školu na soutěžích a soutěžních přehlídkách v sólové i komorní hře (soutěže MŠMT, Archietti in Moravia, Újezdská notička, Mládí a Bohuslav Martinů)
- pedagogové sledují a začleňují moderní trendy do výuky, žák se hravou formou sžívá s povahou smyčcového nástroje
- nedílnou součástí výuky hry na smyčcové nástroje je korepetice, které se žák věnuje od počátku výuky, individualizovaný prostor dostává ve výuce 2. stupně a výuce s rozšířeným počtem vyučovaných hodin

## Vzdělávací obsah, organizace výuky

### Předměty individuální interpretace

#### ***Hra na housle, Hra na violu, Hra na violoncello***

- probíhá individuální formou, ve výuce je přítomen jeden žák

#### ***Hra na nástroj a korepetice***

- předmět individuální interpretace se zaměřuje na nastudování sólového partu s doprovodem
- pochopení a zrealizování hudebního celku skladby s doprovodným nástrojem vyžaduje v průběhu studia vyšší nároky na žáka
- součástí výuky s rozšířeným počtem vyučovaných hodin a také součástí přípravy žáka ke studiu na některé z odborných škol, případně při přípravě na soutěž, významné vystoupení
- viz 5.1.32 Vyučovací předmět Hra na nástroj a korepetice, Zpěv a korepetice

### Předměty kolektivní interpretace

#### ***Sborový zpěv***

- volitelný předmět, který žáci mohou navštěvovat v rámci skupinové praxe nebo jako dodatečný předmět k zvolené skupinové praxi
- ve sboru mohou žáci rozšiřovat a zdokonalovat své vokální schopnosti, aniž by museli navštěvovat zpěv jako hlavní studijní obor
- viz 5.1.30 Vyučovací předmět Sborový zpěv

#### ***Skupinová praxe***

- obsahuje jednotlivé atributy komorní či orchestrální hry
- rozvíjí žakovu osobnost v oblastech improvizace a hudební spolupráce
- v rámci vzdělávacího zaměření probíhá nejčastěji formou smyčcového souboru
- podle volby a doporučení učitele jsou dalšími možnostmi menší komorní soubory s účastí jiných nástrojů (klavírní tria, dua aj.)
- viz 5.1.31 Vyučovací předmět Skupinová praxe

# ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

## Předměty recepce a reflexe hudby

---

### ***Hudební nauka, Příprava ke studiu***

- viz Vzdělávací obsah oblasti Recepce a reflexe hudby

### **Integrované předměty II. stupně**

---

- žák v rámci studia II. stupně volí z nabídky předmětů, které podporují jeho osobní zájem a profilaci při dodržení minimální hodinové dotace
- povinné předměty Hra na housle, Hra na violu, Hra na violoncello integrují na II. stupni učební obsah předmětů individuální interpretace a Recepce a reflexe hudby, interpretační dovednosti jsou osvojovány v širších hudebně teoretických souvislostech
- v případě individuální profilace žáka je možné do výuky integrovat také prvky souhry a kolektivní interpretace (např. duo s pedagogem)

# ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

## Učební plány a osnovy

### 5.1.15 Studijní zaměření Hra na housle

#### Základní studium I. stupně

NÁZEV PŘEDMĚTU		TÝDENNÍ HODINOVÁ DOTACE						
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na housle		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
Skupinová praxe	Volitelný předmět				1	1	1	1
Sborový zpěv								
Minimální dotace		2	2	2	3	3	2	2
		NEPOVINNÉ PŘEDMĚTY						
Příprava ke studiu				1	1	1	1	1
Skupinová praxe	Volitelný předmět	1	1	1				
Sborový zpěv								

#### Základní studium II. stupně

NÁZEV PŘEDMĚTU		TÝDENNÍ HODINOVÁ DOTACE			
		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na housle		1	1	1	1
Hra na housle a korepetice	Volitelný předmět				
Příprava ke studiu		1	1	1	1
Skupinová praxe					
Minimální dotace		2	2	2	2

#### Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin - I. stupeň

NÁZEV PŘEDMĚTU		TÝDENNÍ HODINOVÁ DOTACE						
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na housle		1	1	1	1	1	1	1
Hra na housle a korepetice		0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
Skupinová praxe	Volitelný předmět				1	1	1	1
Sborový zpěv								
Minimální dotace		2,5	2,5	2,5	3,5	3,5	2,5	3
		NEPOVINNÉ PŘEDMĚTY						
Příprava ke studiu				1	1	1	1	1
Skupinová praxe	Volitelný předmět	1	1	1				
Sborový zpěv								

#### Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin – II. stupeň

NÁZEV PŘEDMĚTU		TÝDENNÍ HODINOVÁ DOTACE			
		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na housle					
Hra na housle a korepetice		2	2	2	2
Příprava ke studiu	Volitelný předmět				
Skupinová praxe		1	1	1	1
Minimální dotace		3	3	3	3

# ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

## Očekávané výstupy vyučovacího předmětu *Hra na housle*

### *Přípravné studium I. a II. stupně*

Žák

- popíše jednotlivé části houslí a smyčce
- dbá na volné držení těla a správné držení nástroje
- zvládá prstoklad v dur nebo moll na jedné struně
- hraje celým smyčcem, středem i jeho polovinami na prázdných strunách
- koordinuje funkce obou rukou
- zahraje pizzicato
- dokáže zahrát lidovou píseň na jedné struně

### *Základní studium I. stupně*

#### **1. ročník**

Žák

- ovládá správné držení houslí a smyčce
- dbá na správné tvoření tónu
- dodržuje správný a přirozený postoj při hře
- zvládá lehké nasazení smyčce na struny
- ovládá durový i mollový prstoklad při hře v I. poloze na všech strunách
- ovládá prstoklad v dur nebo moll a hraje stupnice a kvintakord v jedné oktávě
- orientuje se v notovém zápisu na všech strunách
- je schopen zahrát jednoduchou píseň z paměti

#### **2. ročník**

Žák

- dbá na správné tvoření tónu
- ovládá přirozené držení smyčce, uvolněnost prstů i zápěstí
- pod vedením učitele dodržuje zásady intonační sebekontroly
- rozliší hru v dur a moll prstokladu
- umí hrát různými částmi smyčce detaché
- dokáže hrát legato na jedné struně
- umí zahrát jednoduchou skladbu nebo píseň s využitím jednoduché dynamiky forte a piano

#### **3. ročník**

Žák

- dbá na kvalitu tónu hraných skladeb
- dle individuálních dispozic kontroluje svou intonaci
- začleňuje do hry výraznější dynamiku (crescendo, decrescendo)
- zvládá probrané prstoklady a přidává další (se zvýšeným třetím prstem, se sníženým prvním prstem)
- využívá a kombinuje známé smyky, a to i přes struny
- ovládá hru drobných etud
- dbá na uvolněnost rukou

# ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

## 4. ročník

Žák

- dodržuje správné zásady intonační sebekontroly
- vnímá výraz dané skladby při její interpretaci
- ovládá hru v první poloze
- umí odlišit dynamické odstíny
- zvládá hru různými způsoby (détaché, staccato, legato), a to všemi částmi smyčce s přechodem přes struny
- využívá prstoklady ve III. poloze a výměny I. a III. polohy
- hraje stupnice a akordy v rozsahu 2 oktáv s výměnou do III. polohy
- prohlubuje výrazovou složku hry
- dle svých schopností používá vibrato a začleňuje je podle možností do přednesových skladeb
- dle svých individuálních schopností se uplatňuje v souborové hře

## 5. ročník

Žák

- užívá probraných poloh v etudách a v přednesu
- hraje podle svých možností dvojhlas, případně akordy
- při delších tónech používá hru vibrato
- rozlišuje různé hudební formy při nácvičení skladeb
- je schopen hry přiměřeně obtížných skladeb z listu
- odlišuje různorodost skladeb (stará hudba, moderní hudba)
- hraje skladby většího rozsahu

## 6. ročník

Žák

- dbá na intonační sebekontrolu
- disponuje větší intonační jistotou v probraných polohách a jejich případných výměnách
- využívá svých technických schopností při kombinaci různých smyků, začleňuje nové smyky, například řadové staccato, spiccato
- hraje ve vybraných stupnicích ve třech oktávách
- při hře užívá melodické ozdoby a vibrato
- je seznámen s notací a hrou v páté poloze
- zvládá výměny I. – V., I. – III. – V. poloha, začleňuje je do etud a přednesových skladeb
- rozlišuje hru různých stylových období
- je schopen samostatně nastudovat učitelem zvolenou přednesovou skladbu
- umí naladit housle pomocí doladovačů

# ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

## 7. ročník

Žák

- dbá na tónovou, intonační i rytmickou sebekontrolu
- je schopen samostatně nacvičit zvolené etudy a přednesové skladby
- orientuje se ve složitějších smykových variantách, hře v polohách i hře dvojhmatů
- dle svých možností zvládá náročnější smyčcovou a prstovou techniku, například házené smyky – spiccato
- dbá na kultivovaný a kvalitní tón s pomocí vibrata
- zapojuje výrazové prostředky do hry přednesových skladeb
- orientuje se v různých hudebních obdobích
- propojuje zkušenosti nabyté v předchozích letech studia, používá je v praxi v individuální i skupinové interpretaci

**Závěrečná zkouška:** Žák ukončí studium I. stupně veřejným vystoupením formou absolventského koncertu, případně vykonáním komisionální zkoušky.

## *Základní studium II. stupně*

### 1. – 2. ročník

Žák

- ovládá široké spektrum smyků
- vyhledává podle svého zájmu o hudební žánr skladby přednesového charakteru
- zapojuje se do výběru prstokladů, výměn poloh i výrazových prostředků studovaných skladeb
- umí pracovat s kvalitou a barvou tónu
- je schopen dobré intonační sebekontroly
- ovládá běžně používané melodické ozdoby
- zahraje z listu skladby přiměřené obtížnosti
- s vlastním názorem interpretuje skladby

### 3. – 4. ročník

Žák

- je schopen intonační jistoty a představitosti v pohybu po celém hmatníku při nácvičení tříoktávových stupnic a technických cvičení
- uplatňuje využití vibrata podle stylu skladby
- využívá plně všech druhů smyků
- orientuje se ve všech polohách (dle svých schopností)
- je schopen samostatně nastudovat složitější skladbu včetně vlastního výrazového projevu
- při samostatném vyhledání a nastudování skladeb využívá všech dostupných médií
- ovládá rozlišení stylové interpretace jednotlivých období a žánrů
- dokáže sebekriticky posoudit svůj výkon
- zvládne se zapojit do práce v různých typech hudebních souborů

**Závěrečná zkouška:** Žák ukončí studium II. stupně veřejným vystoupením formou absolventského koncertu, případně vykonáním komisionální zkoušky. (Repertoár: Nejméně dvě náročnější kontrastní skladby nebo koncert).

## ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

### 5.1.16 Studijní zaměření Hra na violu

#### Základní studium I. stupně

NÁZEV PŘEDMĚTU		TÝDENNÍ HODINOVÁ DOTACE						
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na violu		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
Skupinová praxe	Volitelný předmět				1	1	1	1
Sborový zpěv								
<b>Minimální dotace</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>NEPOVINNÉ PŘEDMĚTY</b>								
Příprava ke studiu				1	1	1	1	1
Skupinová praxe	Volitelný předmět	1	1	1				
Sborový zpěv								

#### Základní studium II. stupně

NÁZEV PŘEDMĚTU		TÝDENNÍ HODINOVÁ DOTACE			
		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na violu		1	1	1	1
Hra na violu a korepetice	Volitelný předmět				
Příprava ke studiu		1	1	1	1
Skupinová praxe					
<b>Minimální dotace</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

#### Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin – I. stupeň

NÁZEV PŘEDMĚTU		TÝDENNÍ HODINOVÁ DOTACE						
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na violu		1	1	1	1	1	1	1
Hra na violu a korepetice		0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
Skupinová praxe	Volitelný předmět				1	1	1	1
Sborový zpěv								
<b>Minimální dotace</b>		<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>3,5</b>	<b>3,5</b>	<b>2,5</b>	<b>3</b>
<b>NEPOVINNÉ PŘEDMĚTY</b>								
Příprava ke studiu				1	1	1	1	1
Skupinová praxe	Volitelný předmět	1	1	1				
Sborový zpěv								

#### Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin – II. stupeň

NÁZEV PŘEDMĚTU		TÝDENNÍ HODINOVÁ DOTACE			
		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na violu		2	2	2	2
Hra na violu a korepetice					
Příprava ke studiu	Volitelný předmět	1	1	1	1
Skupinová praxe					
<b>Minimální dotace</b>		<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

# ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

## Očekávané výstupy vyučovacího předmětu *Hra na violu*

### *Přípravné studium I. a II. stupně*

Žák

- popíše jednotlivé části violy a smyčce
- dbá na volné držení těla a správné držení nástroje
- zvládá prstoklad v dur nebo moll na jedné struně
- hraje celým smyčcem, středem i jeho polovinami na prázdných strunách
- koordinuje funkce obou rukou
- zahraje pizzicato
- dokáže zahrát lidovou píseň na jedné struně

### **1. ročník**

Žák

- ovládá správné držení violy a smyčce
- dbá na správné tvoření tónu
- dodržuje správný a přirozený postoj při hře
- zvládá lehké nasazení smyčce na struny
- ovládá durový i mollový prstoklad při hře v I. poloze na všech strunách
- ovládá prstoklad v dur nebo moll a hraje stupnice a kvintakord v jedné oktávě
- orientuje se v notovém zápisu na všech strunách
- je schopen zahrát jednoduchou píseň z paměti

### **2. ročník**

Žák

- dbá na správné tvoření tónu
- ovládá přirozené držení smyčce, uvolněnost prstů i zápěstí
- pod vedením učitele dodržuje zásady intonační sebekontroly
- rozliší hru v dur a moll prstokladu
- umí hrát různými částmi smyčce detaché
- dokáže hrát legato na jedné struně
- umí zahrát jednoduchou skladbu nebo píseň s využitím jednoduché dynamiky forte a piano

### **3. ročník**

Žák

- dbá na kvalitu tónu hraných skladeb
- dle individuálních dispozic kontroluje svou intonaci
- začleňuje do hry výraznější dynamiku (crescendo, decrescendo)
- zvládá probrané prstoklady a přidává další (se zvýšeným třetím prstem, se sníženým prvním prstem)
- využívá a kombinuje známé smyky, a to i přes struny
- ovládá hru drobných etud
- dbá na uvolněnost rukou



# ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

## 4. ročník

Žák

- dodržuje správné zásady intonační sebekontroly
- vnímá výraz dané skladby při její interpretaci
- ovládá hru v první poloze
- umí odlišit dynamické odstíny
- zvládá hru různými způsoby (détaché, staccato, legato), a to všemi částmi smyčce s přechodem přes struny
- využívá prstoklady ve III. poloze a výměny I. a III. polohy
- hraje stupnice a akordy v rozsahu 2 oktáv s výměnou do III. polohy
- prohlubuje výrazovou složku hry
- dle svých schopností používá vibrato a začleňuje je podle možností do přednesových skladeb
- dle svých individuálních schopností se uplatňuje v souborové hře

## 5. ročník

Žák

- dbá na kvalitu tónů a intonaci
- využívá uvolněného postoje, držení nástroje a smyčce
- zvládá funkci pravé paže
- ovládá smyčec ve všech jeho částech
- dle svých schopností užívá vibrata
- fixuje prstoklady v polohách

## 6. ročník

Žák

- fixuje intonaci probraných prstokladů v polohách
- kombinuje hru v různých částech smyčce na různých smycích
- hraje stupnice v probraném prstokladu v polohách
- užívá chromatických postupů mezi probranými prstoklady
- rozšiřuje nácvik prstové zběhlosti a melodických ozdob

## 7. ročník

Žák

- samostatně pracuje s kvalitou tónů
- zvládá čtení not v altovém a houslovém klíči ve vyšších polohách
- dbá na kultivovaný a kvalitní tón s pomocí vibrata
- zapojuje výrazové prostředky do hry přednesových skladeb
- orientuje se v různých hudebních obdobích
- ovládá hru v polohách a jejich výměny
- hraje stupnice dur, moll a jejich akordy ve 3 oktávách
- propojuje zkušenosti nabyté v předchozích letech studia, používá je v praxi v individuální i skupinové interpretaci
- dokáže zhodnotit vlastní výkon

**Závěrečná zkouška:** Žák ukončí studium II. stupně veřejným vystoupením v rámci absolventského koncertu, případně vykonáním komisionální zkoušky.

# ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

## *Základní studium II. stupně*

### **1. – 2. ročník**

Žák

- kombinuje a propracovává hru jednotlivých smyků
- dle svých technických možností zvládá smyky martele, spiccato, sautille
- uplatňuje sluchovou sebekontrolu, barevnost nástroje
- svůj oblíbený styl a žánr uplatňuje při výběru hudebního repertoáru
- rozvíjí výrazové prostředky hry na nástroj
- hraje s intonační jistotou v polohách

### **3. – 4. ročník**

Žák

- zvládá samostatnou domácí přípravu
- využívá půlových a sudých poloh
- hraje v přiměřeném tempu skladby z listu
- uvědomí si a rozliší stylovou interpretaci jednotlivých období a žánrů
- umí zařadit autora hrané skladby do slohového období
- zvládá sebekontrolu v technické a intonační oblasti
- s vlastním názorem interpretuje skladby
- při samostatném vyhledání a nastudování skladeb využívá všech dostupných médií

**Závěrečná zkouška:** Žák ukončí studium II. stupně veřejným vystoupením v rámci absolventského koncertu, případně vykonáním komisionální zkoušky. (Repertoár: dvě technicky náročnější kontrastní přednesové skladby nebo věta ze sonáty či koncertu).

## ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

### 5.1.17 Studijní zaměření Hra na violoncello

#### Základní studium I. stupně

NÁZEV PŘEDMĚTU		TÝDENNÍ HODINOVÁ DOTACE						
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na violoncello		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
Skupinová praxe	Volitelný předmět				1	1	1	1
Sborový zpěv								
<b>Minimální dotace</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
		<b>NEPOVINNÉ PŘEDMĚTY</b>						
Příprava ke studiu				1	1	1	1	1
Skupinová praxe	Volitelný předmět	1	1	1				
Sborový zpěv								

#### Základní studium II. stupně

NÁZEV PŘEDMĚTU		TÝDENNÍ HODINOVÁ DOTACE			
		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na violoncello		1	1	1	1
Hra na violoncello a korep.	Volitelný předmět				
Příprava ke studiu		1	1	1	1
Skupinová praxe					
<b>Minimální dotace</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

#### Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin – I. stupeň

NÁZEV PŘEDMĚTU		TÝDENNÍ HODINOVÁ DOTACE						
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na violoncello		1	1	1	1	1	1	1
Hra na violoncello a korepetice		0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
Skupinová praxe	Volitelný předmět				1	1	1	1
Sborový zpěv								
<b>Minimální dotace</b>		<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>3,5</b>	<b>3,5</b>	<b>2,5</b>	<b>3</b>
		<b>NEPOVINNÉ PŘEDMĚTY</b>						
Příprava ke studiu				1	1	1	1	1
Skupinová praxe	Volitelný předmět	1	1	1				
Sborový zpěv								

#### Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin – II. stupeň

NÁZEV PŘEDMĚTU		TÝDENNÍ HODINOVÁ DOTACE			
		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na violoncello		2	2	2	2
Hra na violoncello a korepetice					
Příprava ke studiu	Volitelný předmět	1	1	1	1
Skupinová praxe					
<b>Minimální dotace</b>		<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

# ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

## Očekávané výstupy vyučovacího předmětu *Hra na violoncello*

### ***Přípravné studium I. a II. stupně***

Žák

- popíše svůj nástroj
- umí správně sedět u nástroje
- ovládá držení smyčce
- zvládá hru pizzicato
- správně drží levou ruku v základní poloze

### ***Základní studium I. stupně***

#### **1. ročník**

Žák

- při hře využívá základní návyky – správné držení těla a nástroje
- ovládá stupnice v základní poloze
- hraje v základní poloze, případně také s odklonem
- ovládá základní prstoklad
- hraje pizzicato
- správně táhne dolní a horní polovinou smyčce
- hraje arco
- čte noty v F klíči v rámci 4. polohy
- zahraje v 2/4, 3/4 a 4/4 taktu
- zvládá přechody na vedlejší prázdnou strunu a hru legato

#### **2. ročník**

Žák

- uplatňuje intonační sebekontrolu
- zahraje detaché a legato s přechodem přes struny
- rozlišuje hru forte a piano
- intonuje čisté a velké intervaly
- zahraje stupnice v rozsahu 1-2 oktáv
- zahraje z not i z paměti lehčí skladby a písně
- používá základní prstoklady na více strunách

#### **3. ročník**

Žák

- za pomoci učitele naladí nástroj
- kontroluje svou intonaci
- zvládá hru vybraných durových stupnic přes 2 oktávy a také v široké poloze
- samostatně pracuje s tónem
- zvládá hru staccato
- orientuje se ve 3. poloze
- využívá dynamiku – crescendo, decrescendo

# ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

## 4. ročník

Žák

- pracuje s kvalitou tónů – vibrato, dynamické odstíny
- využívá přirozené flažolety
- zvládá základní smyky a jejich kombinace
- ovládá hru v nižších polohách
- podle svých možností se zapojuje se do komorní a souborové hry

## 5. ročník

Žák

- rozvíjí pod vedením učitele vlastní hudební představy
- zvládá plynule výměnu poloh
- hraje také ve 2., 1 ½. a 3 ½. poloze
- využívá zpěvnost violoncellového tónu
- hraje jednoduché party z listu
- ovládá hru jednoduchých dvojhmatů
- zahraje cantabile s vibratem
- hraje stupnice durové a mollové, prstová cvičení, etudy a přednesové skladby podle individuální hráčské vyspělosti a stupně individuálního hudebního vývoje

## 6. ročník

Žák

- zahraje vybrané stupnice přes tři oktávy
- zvládá náročnější výměnu smyku
- využívá kvalitu tónů v probíraných druzích smyku
- zahraje základní melodické ozdoby
- je schopen sluchové sebekontroly
- hraje z paměti přiměřeně obtížné skladby
- samostatně naladí nástroj

## 7. ročník

Žák

- využívá při hře všechny možnosti dynamického a barevného odstínění kvalitního tónu
- zvládá obtížnější způsoby smyků
- hraje v různých polohách na hmatníku a hraje základní dvojhmaty dle individuální technické vyspělosti
- orientuje se v zápise interpretovaných skladeb, rozeznává jejich členění
- pod vedením učitele je schopen podle svého individuálního hudebního vývoje rozlišit výrazové prostředky různých stylových období a žánrů
- samostatně nastuduje lehčí skladbu
- zahraje přiměřeně obtížnou skladbu z listu
- samostatně pracuje s kvalitou tónů
- samostatně zhodnotí vlastní výkon
- vytváří si vlastní názor na studovanou skladbu
- podle svých schopností a zaměření se uplatňuje v komorní či souborové hře

**Závěrečná zkouška:** Žák ukončí studium II. stupně veřejným vystoupením v rámci absolventského koncertu, případně vykonáním komisionální zkoušky.

# ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

## **Základní studium II. stupně**

### **1. – 2. ročník**

Žák

- zahraje stupnice v rozsahu tří oktáv, rozložené akordy T, S, D7
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- při hře používá obtížnější způsoby a druhy smyků
- orientuje se v notovém zápise, je schopen samostatně řešit otázky smyků, prstokladů a také výrazu jednotlivých skladeb
- samostatně využívá dynamiku a další výrazové prostředky
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- vytváří si názor na vlastní i slyšenou interpretaci

### **3. – 4. ročník**

Žák

- je schopen interpretačně rozlišit různá stylová období a žánry
- hraje stupnice, akordy, technická cvičení, etudy a přednesové skladby, které odpovídají úrovni jeho individuálního hudebního vývoje a hráčských možností
- profiluje se podle svého zájmu a zaměření, využívá svých zkušeností, vědomostí a dovedností k samostatnému výběru a studiu skladeb
- dokáže samostatně nastudovat vybranou přednesovou skladbu
- s vlastním názorem interpretuje skladby
- aktivně se zapojuje do komorní hry

**Závěrečná zkouška:** Žák ukončí studium II. stupně veřejným vystoupením v rámci absolventského koncertu, případně vykonáním komisionální zkoušky.

## **OČEKÁVANÉ VÝSTUPY PRŮŘEZOVÝCH PŘEDMĚTŮ**

***Hra na nástroj a korepetice*** – viz 5.1.32 Vyučovací předmět Hra na nástroj a korepetice, Zpěv a korepetice

***Skupinová praxe*** – viz 5.1.31 Vyučovací předmět Skupinová praxe

***Sborový zpěv*** – viz 5.1.30 Vyučovací předmět Sborový zpěv

***Hudební nauka*** – viz 5.1.35 Vyučovací předmět Hudební nauka

***Příprava ke studiu*** – viz 5.1.36 Vyučovací předmět Příprava ke studiu

# ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

## **Vzdělávací zaměření Hra na dechové nástroje**

**Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu, Hra na příčnou flétnu, Hra na klarinet, Hra na saxofon, Hra na trubku, Hra na lesní roh, Hra na trombon, Hra na baskřídlovku, Hra na tubu**

### **Charakteristika**

- výuka dechových nástrojů navazuje na dlouholetou úspěšnou tradici a bohatou historii dechových a tanečních orchestrů různých žánrů
- důležitým přínosem výuky na dechové nástroje je i terapeutický účinek, vliv na rozvoj zdravého dýchání
- výuka je realizována v následujících studijních zaměřeních: Hra na zobcovou flétnu, Hra na příčnou flétnu, Hra na klarinet, Hra na saxofon, Hra na trubku, Hra na lesní roh, Hra na trombon, Hra na baskřídlovku a Hra na tubu
- na prvním stupni si žáci osvojí základní interpretační dovednosti, druhý stupeň nabízí širší studium v daném zaměření a využívá integrované předměty podle profilace žáka
- s ohledem na fyzickou vyzrálost žáka jsou jako metodický prostředek používány tzv. „baby nástroje“, případně baryton a tenor v studijním zaměření Hra na tubu
- žáci se zdokonalují v individuálních nástrojových dovednostech a uplatňují se v komorních souborech školy, poznávají hudební praxi v Tanečním orchestru a Dechovém orchestru ZUŠ
- v případě zájmu a profilace žáka nabízí škola určité obory možnost hry na příbuzné nástroje ve vyšších ročnících studia na základě doporučení učitele a schválení ředitele školy
- talentovaní žáci jsou připravováni na různé typy odborných uměleckých škol a mohou využívat možnosti výuky s rozšířeným počtem vyučovaných hodin
- žáci reprezentují školu na soutěžích a významných festivalech v sólové i orchestrální hře (Mozartovy děti, soutěže MŠMT, Mezinárodní interpretační soutěž dechových nástrojů Brno, Festival ZUŠ okresu Blansko)
- nedílnou součástí výuky hry na dechové nástroje je korepetice, které se žák věnuje od počátku výuky, individualizovaný prostor dostává ve výuce 2. stupně a výuce s rozšířeným počtem vyučovaných hodin

## **Vzdělávací obsah, organizace výuky**

### **Předměty individuální interpretace**

***Hra na zobcovou flétnu, Hra na příčnou flétnu, Hra na klarinet, Hra na saxofon, Hra na trubku  
Hra na lesní roh, Hra na trombon, Hra na baskřídlovku, Hra na tubu***

- výuka probíhá individuálně, ve výuce je přítomen jeden žák
- probíhá individuálně nebo ve skupině maximálně dvou žáků ve hře na dechovém nástroji sloužícímu k přípravě hry na jiný dechový nástroj
- probíhá individuálně nebo ve skupině maximálně čtyř žáků ve Hře na zobcovou flétnu

### ***Hra na příbuzný nástroj***

- poskytuje vybraným žákům možnost individuální výuky v rámci nepovinného nebo volitelného předmětu
- reflektuje potřebu komorních či orchestrálních uskupení školy
- obvyklými kombinacemi jsou klarinet – saxofon, trombon – baskřídlovka, tuba – basová kytara
- viz 5.1.33 Vyučovací předmět Hra na příbuzný nástroj

# ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

## ***Hra na nástroj a korepetice***

- předmět individuální interpretace se zaměřuje na nastudování sólového partu s doprovodem
- pochopení a zrealizování hudebního celku skladby s doprovodným nástrojem vyžaduje v průběhu studia vyšší nároky na žáka
- součástí výuky s rozšířeným počtem vyučovaných hodin a také součástí přípravy žáka ke studiu na některé z odborných škol, případně při přípravě na soutěž, významné vystoupení
- viz 5.1.32 Vyučovací předmět Hra na nástroj a korepetice, Zpěv a korepetice

## **Předměty kolektivní interpretace**

---

### ***Skupinová praxe***

- obsahuje jednotlivé atributy komorní hry
- rozvíjí žákovu osobnost v oblastech improvizace a hudební spolupráce
- zahrnuje jakýkoliv komorní soubor či orchestr
- typickými uskupeními jsou Taneční a Dechový orchestr ZUŠ
- v případě zájmu a profilace žáka je v předmětu Skupinové praxe možné uplatnit a zdokonalovat znalosti příbuzných nástrojů
- viz 5.1.31 Vyučovací předmět Skupinová praxe

### ***Sborový zpěv***

- volitelný předmět, který žáci mohou navštěvovat v rámci skupinové praxe nebo jako dodatečný předmět k zvolené skupinové praxi
- ve sboru mohou žáci rozšiřovat a zdokonalovat své vokální schopnosti, aniž by museli navštěvovat zpěv jako hlavní studijní obor
- viz 5.1.30 Vyučovací předmět Sborový zpěv

## **Předměty recepce a reflexe hudby**

---

***Hudební nauka, Příprava ke studiu*** – viz Vzdělávací obsah oblasti Recepce a reflexe hudby

### **Integrované předměty II. stupně**

---

- žák v rámci studia II. stupně volí z nabídky předmětů, které podporují jeho osobní zájem a profilaci při dodržení minimální hodinové dotace
- povinné předměty Hra na zobcovou flétnu, Hra na příčnou flétnu, Hra na klarinet, Hra na saxofon, Hra na trubku, Hra na lesní roh, Hra na trombon, Hra na baskřídlovku, Hra na tubu integrují na II. stupni učební obsah předmětů individuální interpretace a Recepce a reflexe hudby, interpretační dovednosti jsou osvojovány v širších hudebně teoretických souvislostech
- v případě individuální profilace žáka je možné do výuky integrovat také prvky souhry a kolektivní interpretace (např. duo s pedagogem)



# ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

## Učební plány a osnovy

### 5.1.18 Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu

#### Základní studium I. stupně

NÁZEV PŘEDMĚTU		TÝDENNÍ HODINOVÁ DOTACE						
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na zobcovou flétnu		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
Skupinová praxe	Volitelný předmět				1	1	1	1
Sborový zpěv								
<b>Minimální dotace</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
		<b>NEPOVINNÉ PŘEDMĚTY</b>						
Příprava ke studiu				1	1	1	1	1
Skupinová praxe	Volitelný předmět	1	1	1				
Sborový zpěv								

#### Základní studium II. stupně

NÁZEV PŘEDMĚTU		TÝDENNÍ HODINOVÁ DOTACE			
		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na zobcovou flétnu		1	1	1	1
Příprava ke studiu	Volitelný předmět	1	1	1	1
Skupinová praxe					
<b>Minimální dotace</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

#### Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin – I. stupeň

NÁZEV PŘEDMĚTU		TÝDENNÍ HODINOVÁ DOTACE						
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na zobcovou flétnu		1	1	1	1	1	1	1
Hra na zobc. flétnu a korepetice		0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
Skupinová praxe	Volitelný předmět				1	1	1	1
Sborový zpěv								
<b>Minimální dotace</b>		<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>3,5</b>	<b>3,5</b>	<b>2,5</b>	<b>3</b>
		<b>NEPOVINNÉ PŘEDMĚTY</b>						
Příprava ke studiu				1	1	1	1	1
Skupinová praxe	Volitelný předmět	1	1	1				
Sborový zpěv								

#### Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin – II. stupeň

NÁZEV PŘEDMĚTU		TÝDENNÍ HODINOVÁ DOTACE			
		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na zobcovou flétnu		2	2	2	2
Hra na zobcovou flétnu a korepetice					
Příprava ke studiu	Volitelný předmět	1	1	1	1
Skupinová praxe					
<b>Minimální dotace</b>		<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

# ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

## Očekávané výstupy vyučovacího předmětu *Hra na zobcovou flétnu*

### ***Přípravné studium I. stupně***

Žák

- umí rozložit a složit nástroj, pojmenuje jeho jednotlivé části
- dbá na uvolněný postoj při hře
- užívá základní artikulaci: TY – DY
- zná hmaty  $g^1 – c^2$
- zahraje jednoduchou skladbu nebo lidovou píseň

### ***Základní studium I. stupně***

#### **1. ročník**

Žák

- složí a popíše části zobcové flétny
- ovládá údržbu a čištění nástroje
- zvládá základní návyky při hře na zobcovou flétnu (postavení rtů, nasazování na TY – DY, volné držení nástroje, pravidelné nádechy, respektuje tři opěrné body – spodní ret, pravý palec a opěrný pravý malíček)
- orientuje se v lehkém notovém zápisu (umí hudební abecedu, délky not a pomlk)
- hraje v rozsahu  $d^1 – d^2$
- je schopen zahrát jednoduchou skladbu nebo lidovou píseň z not nebo z paměti

#### **2. ročník**

Žák

- předvede znělý rovný tón na základě plynulého výdechu
- dodržuje zvukovou vyváženost jednočárkované a dvoučárkované oktávy
- uplatňuje správnou techniku levého palce
- využívá základní druhy artikulace
- rozlišuje základní dynamická označení
- hraje z paměti stupnice a kvintakordy do 2# a 2b
- pohybuje se v tónovém rozsahu  $c^1 – g^2$

#### **3. ročník**

Žák

- ovládá správné návyky dechové techniky a prodlužuje dechovou frázi
- s pomocí učitele dbá na čistou intonaci
- respektuje a umí využít při hře základní tempová, dynamická a artikulační označení
- hraje z paměti durové a mollové stupnice do 3# a 3b
- hraje jednoduché etudy nebo technická cvičení jako prostředek pro rozvíjení prstové a artikulační techniky
- dle individuálních schopností zahraje z paměti jednoduchou melodii
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby podle svých individuálních schopností

# ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

## 4. ročník

Žák

- dokáže rozpoznat kvalitu tónu a uplatnit ji při hře
- rozezná běžná výrazová a agogická označení
- hraje z paměti durové a mollové stupnice do 4# a 4b včetně T5
- dokáže zahrát komplikovanější rytmické útvary a orientovat se v 2/2, 3/8 nebo 6/8 taktech
- dle svých možností transponuje jednoduchou melodii
- zná základy barokní interpretace (terasovitá dynamika, způsob provedení melodických ozdob)
- je schopen souhry s jiným nástrojem a aktivně se zapojuje do komorní nebo souborové hry
- hraje v celém rozsahu sopránového nástroje a podle individuálních schopností možno přidat i hru na altový nástroj
- podle svých individuálních schopností interpretuje skladby různých slohových období

## 5. ročník

Žák

- je schopen samostatné kontroly správného postoje a držení nástroje
- hraje z paměti durové a mollové stupnice do 4# a 4b včetně T5, dle individuálních schopností hraje malý a velký rozklad T5 případně D7 a zm7
- dokáže samostatně nacvičit technicky náročné pasáže
- ovládá různé artikulační způsoby a respektuje veškeré hudební označení v notovém zápise
- podle svých možností samostatně opravuje intonační výkyvy při souhře s klavírem nebo jiným nástrojem
- technicky ovládá hru na altový nástroj
- podle svých individuálních schopností interpretuje skladby různých slohových období

## 6. ročník

Žák

- využívá při hře všechny získané technické a výrazové dovednosti s důrazem na kvalitu tónu
- hraje z paměti durové a mollové stupnice do 4# a 4b včetně T5, dle individuálních schopností hraje malý a velký rozklad T5 případně D7 a zm7
- zvládá rychlejší tempo hraných stupnic a etud
- dle svých možností samostatně vybere a nacvičí adekvátně obtížnou skladbu
- podle svých individuálních schopností uplatňuje hru z paměti
- střídá sopránovou a altovou flétnu v celém rozsahu nástroje
- podle potřeb komorních souborů hraje i na další nástroje skupiny zobcových fléten
- podle svých individuálních schopností interpretuje skladby různých slohových období

# ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

## 7. ročník

Žák

- hraje zvučným flétnovým tónem
- střídá sopránovou a altovou flétnu v celém rozsahu nástroje
- hraje z paměti durové a mollové stupnice do 4# a 4b včetně T5, dle individuálních schopností hraje malý a velký rozklad T5 případně D7 a zm7
- dokáže interpretovat skladby různých stylů a žánrů
- umí samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu, rozlišuje při tom využití různých výrazových i artikulačních prostředků, volí správné nádechy, tvoří fráze a dynamiku, klade důraz na kvalitu tónu a krásný projev
- ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem
- uplatní získané vědomosti a dovednosti v komorní nebo souborové hře

**Závěrečná zkouška:** Žák ukončí studium I. stupně veřejným vystoupením formou absolventského koncertu, případně vykonáním komisionální zkoušky.

### *Přípravné studium II. stupně*

Žák

- získává základní návyky hry na zobcovou flétnu (postavení rtů, držení nástroje včetně tří opěrných bodů, základní artikulace, plynulý nádech a výdech)
- dle individuálních schopností se snaží využívat co největší rozsah nástroje
- orientuje se v notovém zápise
- rozlišuje základní dynamická a agogická označení
- dle svých dovedností hraje přiměřeně obtížné skladby, stupnice, etudy či technická cvičení

### *Základní studium II. stupně*

#### 1. – 2. ročník

Žák

- využívá všechny získané dovednosti a znalosti z I. stupně, hraje na různé typy zobcových fléten, nemá problém při přecházení do jiného ladění
- je vybaven kvalitní dechovou, tónovou a prstovou technikou
- disponuje širokou škálou výrazových prostředků
- uplatňuje melodické ozdoby a podle svých individuálních schopností používá některé z moderních výrazových prostředků
- při nastudování skladby využívá všech dostupných médií
- ovládá hru z listu na přiměřené úrovni
- hraje všechny durové a mollové stupnice včetně T5, D7 a zm7
- zahraje obtížnější skladby, technická cvičení a etudy

# ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

## 3. – 4. ročník

Žák

- využívá plně výrazových a tempových prostředků, dynamických rozsahů svého nástroje
- je technicky a tónově vybaven k souvislé hře z listu a k aktivní spolupráci s jinými nástroji
- je přesvědčivý v intonaci, souhře, dynamice a výrazu
- uvědomuje si a rozlišuje stylovou interpretaci jednotlivých období a žánrů
- aktivně se podílí na výběru repertoáru a snaží se samostatně řešit interpretační i technické obtíže skladby s využitím všech dosud získaných dovedností a vědomostí
- hraje všechny durové a mollové stupnice včetně T5, dle individuálních schopností hraje malý a velký rozklad T5, případně D7 a zm7
- předvede ucelenou přednesovou skladbu (např. barokní sonátu, koncert)
- je schopen sebekontroly, umí formulovat svůj názor na interpretaci, umí ohodnotit výkon svůj i jiných interpretů, obohacuje se poslechem nahrávek
- zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, je v komorní hře oporou mladším spolužákům

**Závěrečná zkouška:** Žák ukončí studium II. stupně veřejným vystoupením formou absolventského koncertu, případně vykonáním komisionální zkoušky.

## ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

### 5.1.19 Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu

#### Základní studium I. stupně

NÁZEV PŘEDMĚTU		TÝDENNÍ HODINOVÁ DOTACE						
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na příčnou flétnu		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
Skupinová praxe	Volitelný předmět				1	1	1	1
Sborový zpěv								
<b>Minimální dotace</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
		<b>NEPOVINNÉ PŘEDMĚTY</b>						
Příprava ke studiu				1	1	1	1	1
Skupinová praxe	Volitelný předmět	1	1	1				
Sborový zpěv								

#### Základní studium II. stupně

NÁZEV PŘEDMĚTU		TÝDENNÍ HODINOVÁ DOTACE			
		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na příčnou flétnu		1	1	1	1
Příprava ke studiu	Volitelný předmět	1	1	1	1
Skupinová praxe					
<b>Minimální dotace</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

#### Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin – I. stupeň

NÁZEV PŘEDMĚTU		TÝDENNÍ HODINOVÁ DOTACE						
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na příčnou flétnu		1	1	1	1	1	1	1
Hra napříč. fl. a korepetice		0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
Skupinová praxe	Volitelný předmět				1	1	1	1
Sborový zpěv								
<b>Minimální dotace</b>		<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>3,5</b>	<b>3,5</b>	<b>2,5</b>	<b>3</b>
		<b>NEPOVINNÉ PŘEDMĚTY</b>						
Příprava ke studiu				1	1	1	1	1
Skupinová praxe	Volitelný předmět	1	1	1				
Sborový zpěv								

#### Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin – II. stupeň

NÁZEV PŘEDMĚTU		TÝDENNÍ HODINOVÁ DOTACE			
		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na příčnou flétnu		2	2	2	2
Hra na příčnou flétnu a korepetice					
Příprava ke studiu	Volitelný předmět	1	1	1	1
Skupinová praxe					
<b>Minimální dotace</b>		<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

# ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

## Očekávané výstupy vyučovacího předmětu *Hra na příčnou flétnu*

### ***Přípravné studium I. stupně***

Žák

- ovládá dechová cvičení
- sestaví a popíše části příčné flétny
- definuje nátiskové návyky a základy techniky hry na příčnou flétnu
- pohybuje se v rozsahu  $g^1 - c^2$
- zahraje jednoduchou skladbu nebo lidovou píseň

### ***Základní studium I. stupně***

#### **1. ročník**

Žák

- dokáže popsat části nástroje, jeho údržbu a sestavování
- zvládá základní návyky při hře (přirozený nátisk, jednoduché nasazování jazykem, držení nástroje)
- dle individuálních možností rozumí principu bráničního dýchání a částečně ho aplikuje v praxi (hluboký nádech, intenzivní výdech)
- vytvoří znělý tón v rozsahu  $e^1 - c^2$
- orientuje se v lehkém notovém zápisu (umí hudební abecedu, délky not a pomlk)
- je schopen zahrát jednoduché lidové písně z not a některé i z paměti

#### **2. ročník**

Žák

- sám ovládá správný postoj při hře na nástroj a držení nástroje
- zdokonalí techniku dýchání (rychlý nádech, větší dechová kapacita)
- dokáže koncentrovat svůj výdech a vytvořit rovný tón
- rozšíří tónový rozsah v rozmezí  $d^1 - g^2$
- ovládá v daném rozsahu stupnice a kvintakordy do 2# a 2b z paměti
- hraje tenuto, používá legato
- zná základní tempová a dynamická označení
- dokáže zahrát jednoduché skladby a cvičení s doprovodem jiného nástroje

#### **3. ročník**

Žák

- vytvoří kultivovaný tón, který vychází z kvalitní dechové opory a volného nátisku
- pohybuje se v rozsahu  $c^1 - e^3$
- zdokonaluje prstovou a dechovou techniku na cvičeních a etudách odpovídajících technické vyspělosti žáka
- hraje z paměti stupnice a kvintakordy do 3# a 3b
- zvládá techniku staccata
- rozlišuje běžná tempová a dynamická označení
- hraje skladby různých stylových období a podle individuálních schopností uplatňuje hru z paměti
- korepetuje s klavírem nebo doprovodem jiného nástroje

# ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

## 4. ročník

Žák

- tvoří tón s jistotou a čistě nasazuje, je schopen rozeznat kvalitu tónu a uplatnit ji při hře
- rozšiřuje svůj tónový rozsah, hraje z paměti durové a mollové stupnice a kvintakordy do 4# a 4b, dle individuálních schopností zahraje malý a velký rozklad T5 případně D7 a zm7
- používá různé druhy artikulace, seznamuje se s dvojitým staccatem
- se seznamuje s melodickými ozdobami a prakticky je uplatňuje
- podílí se na výběru repertoáru
- je schopen souhry s jiným nástrojem a aktivně se zapojuje do komorní nebo souborové hry

## 5. ročník

Žák

- upevňuje hru v krajních polohách nástroje ( $e^3 - h^3$ )
- stále pracuje na kvalitě tónu, zdokonaluje dechovou a prstovou techniku
- dbá na intonační čistotu hry
- chápe správné frázování, podle toho se nadechuje
- hraje z paměti durové a mollové stupnice do 5# a 5b včetně T5, dle individuálních schopností zahraje malý a velký rozklad T5 případně D7 a zm7
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností

## 6. ročník

Žák

- zvyšuje technickou vyspělost své hry
- ovládá různé druhy rytmu od jednoduchých po složité
- rozšířil své intonační dovednosti při korepetici s klavírem nebo v souhře s druhým nástrojem
- zvládá rychlejší tempo hraných stupnic, etud, skladeb, cvičení
- hraje z paměti durové a mollové stupnice do 6# a 6b včetně T5, dle individuálních schopností zahraje malý a velký rozklad T5 případně D7 a zm7
- respektuje hudební označení v notovém zápisu (tempo, dynamika, artikulace, agogika)
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností

## 7. ročník

Žák

- se pohybuje v celém rozsahu nástroje
- hraje z paměti všechny durové a mollové stupnice včetně T5, dle individuálních schopností zahraje malý a velký rozklad T5 případně D7 a zm7
- zvládne interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů
- respektuje notový zápis a dokáže zahrát komplikovanější rytmické útvary
- umí samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu, rozlišuje při tom využití různých výrazových i artikulačních prostředků, volí správné nádechy, tvoří fráze a dynamiku, klade důraz na kvalitu tónu a krásný projev
- dle individuálních schopností ovládá transpozici a uplatňuje hru z paměti
- uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních

**Závěrečná zkouška:** Žák ukončí studium I. stupně veřejným vystoupením formou absolventského koncertu, případně vykonáním komisionální zkoušky.



# ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

## ***Přípravné studium II. stupně***

Žák:

- získává základní návyky hry na příčnou flétnu (postoj, držení a údržba nástroje, nasazování tónu, nadechování)
- dle individuálních schopností se snaží využívat co největší rozsah nástroje
- orientuje se v rytmu a tempu
- rozlišuje základní dynamická a agogická označení
- dle svých znalostí hraje přiměřeně obtížné skladby, stupnice, etudy či technická cvičení

## ***Základní studium II. stupně***

### **1. – 2. ročník**

Žák

- zdokonalí vše, co se během předchozího studia naučil
- hraje v celém rozsahu nástroje, disponuje kvalitním flétnovým tónem a pracuje s barvou tónu
- hraje všechny durové a mollové stupnice včetně T5, dle individuálních schopností zahraje malý a velký rozklad T5, případně D7 a zm7
- zahraje obtížnější skladby, technická cvičení a etudy
- se samostatně orientuje v notovém zápise a uplatňuje sluchovou sebekontrolu
- dle svých technických možností zvládá stále vyšší úroveň prstové techniky
- zvládá přesné nasazení ve staccatu a dvojitým staccatu
- je technicky vybaven k souvislé hře z listu
- zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, je v komorní hře oporou mladším spolužákům

### **3. – 4. ročník**

Žák

- využívá všech naučených interpretačních a technických možností
- hraje všechny durové a mollové stupnice včetně T5, dle individuálních schopností zahraje malý a velký rozklad T5, případně D7 a zm7
- je přesvědčivý v intonaci, souhře, dynamice a výrazu
- aktivně se podílí na výběru repertoáru a snaží se samostatně řešit interpretační i technické obtíže skladby s využitím všech dosud získaných dovedností a vědomostí
- při samostatném vyhledávání a nastudování skladeb využívá všech dostupných médií
- je schopen sebekontroly, umí formulovat svůj názor na interpretaci, umí ohodnotit výkon svůj i jiných interpretů, obohacuje se poslechem nahrávek
- zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, je v komorní hře oporou mladším spolužákům

**Závěrečná zkouška:** Žák ukončí studium II. stupně veřejným vystoupením formou absolventského koncertu, případně vykonáním komisionální zkoušky.

## ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

### 5.1.20 Studijní zaměření Hra na klarinet

#### Základní studium I. stupně

NÁZEV PŘEDMĚTU		TÝDENNÍ HODINOVÁ DOTACE						
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na klarinet		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
Skupinová praxe	Volitelný předmět				1	1	1	1
Sborový zpěv								
<b>Minimální dotace</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>NEPOVINNÉ PŘEDMĚTY</b>								
Hra na příbuzný nástroj					0,5	0,5	0,5	0,5
Příprava ke studiu				1	1	1	1	1
Skupinová praxe	Volitelný předmět	1	1	1				
Sborový zpěv								

#### Základní studium II. stupně

NÁZEV PŘEDMĚTU		TÝDENNÍ HODINOVÁ DOTACE			
		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na klarinet		1	1	1	1
Hra na příbuzný nástroj	Volitelný předmět				
Příprava ke studiu		1	1	1	1
Skupinová praxe					
<b>Minimální dotace</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

#### Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin – I. stupeň

NÁZEV PŘEDMĚTU		TÝDENNÍ HODINOVÁ DOTACE						
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na klarinet		1	1	1	1	1	1	1
Hra na klarinet a korepetice		0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
Skupinová praxe	Volitelný předmět				1	1	1	1
Sborový zpěv								
<b>Minimální dotace</b>		<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>3,5</b>	<b>3,5</b>	<b>2,5</b>	<b>3</b>
<b>NEPOVINNÉ PŘEDMĚTY</b>								
Hra na příbuzný nástroj					0,5	0,5	0,5	0,5
Příprava ke studiu				1	1	1	1	1
Skupinová praxe	Volitelný předmět	1	1	1				
Sborový zpěv								

#### Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin – II. stupeň

NÁZEV PŘEDMĚTU		TÝDENNÍ HODINOVÁ DOTACE			
		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na klarinet		2	2	2	2
Hra na klarinet a korepetice					
Hra na příbuzný nástroj	Volitelný předmět	1	1	1	1
Příprava ke studiu					
Skupinová praxe					
<b>Minimální dotace</b>		<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

# ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

## Očekávané výstupy vyučovacího předmětu *Hra na klarinet*

### ***Přípravné studium I. stupně***

Žák

- popíše části nástroje, provede jeho stavbu a ví, jak s nástrojem správně zacházet (složení, rozložení, péče o nástroj)
- chápe funkci plátku
- definuje nátiskové návyky a základy techniky hry na klarinet
- zahraje jednoduchou skladbu nebo lidovou píseň

### ***Základní studium I. stupně***

#### **1. ročník**

Žák

- umí sestavit a rozložit nástroj, popsat jeho části a nasadit plátek na hubičku
- osvojil si základní údržbu plátku i klarinetu (vytírání)
- uplatňuje základní předpoklady správného nátisku – správné umístění zubů na hubičce, jazyka v ústech, nasazování tónu
- ovládá vyvážené držení nástroje při správně vzpřímeném postoji
- dle svých individuálních možností zvládá brániční dýchání
- hraje v rozsahu  $g - a^1$
- orientuje se v lehkém notovém zápisu (umí hudební abecedu, délky not a pomlk)
- dle individuálních schopností dokáže zahrát z paměti jednoduché skladby nebo lidové písně

#### **2. ročník**

Žák

- čistě nasadí a vytvoří čistý a znělý tón
- ovládá uvolněný postoj při hře a správné držení těla
- dle svých individuálních možností prodlužuje délku vydržovaných tónů
- podle velikosti rukou ovládá hru v rozsahu  $g (e) - a^1$
- ovládá v daném rozsahu stupnice a kvintakordy do  $2\#$  a  $2b$
- využívá základní druhy artikulace: tenuto, legato
- umí rozlišovat základní dynamické odstíny
- je schopen zahrát jednoduchou skladbu nebo lidovou píseň z not, z paměti i s doprovodem jiného nástroje

#### **3. ročník**

Žák

- je schopen podat zvukově kvalitní tón, včetně jeho dynamických odstínů a rozsahů podle svých individuálních možností a schopností
- zdokonaluje brániční dýchání
- dle svých individuálních možností zvládá hru přefukovaných tónů ( $h^1 - g^2$ )
- spodní tóny „e“ a „f“ podle velikosti rukou umí zahrát oběma způsoby
- pracuje s dynamikou a agogikou
- hraje z paměti durové a mollové stupnice do  $3\#$  a  $3b$  včetně kvintakordů
- podle individuálních schopností zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- zvládá hru s dalším nástrojem

# ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

## 4. ročník

Žák

- tvoří tón s jistotou a čistě nasazuje
- respektuje notový zápis a dokáže zahrát komplikovanější rytmické útvary
- navrhne dynamiku a reaguje na tempová označení a agogiku
- hraje v rozsahu  $e - g^2$  ( $c^3$ )
- hraje z paměti durové a mollové stupnice a kvintakordy do 4#, 4b
- interpretuje skladby různých žánrů a hudebních stylů
- je schopen souhry s jiným nástrojem a aktivně se zapojuje do komorní nebo souborové hry
- podle potřeb komorních souborů může hrát na příbuzné nástroje (např. saxofon, klarinet in Es apod.)

## 5. ročník

Žák

- je schopen samostatné kontroly správného postoje a držení nástroje
- dbá na zvukovou vyrovnanost ve všech rejstřících
- podle svých individuálních schopností zdokonaluje a zrychluje prstovou techniku
- ovládá a zdokonaluje různé artikulační způsoby
- respektuje veškeré hudební označení v notovém zápisu
- zvládá lehčí melodické ozdoby (opora, příraz, nátryl, skupinka)
- hraje z paměti durové a mollové stupnice do 4# a 4b včetně T5, dle individuálních schopností zahraje malý a velký rozklad T5 případně D7 a zm7

## 6. ročník

Žák

- dbá na kulturu tónu
- zvětšuje svůj rozsah po  $e^3$  a výše podle svých schopností
- hraje z paměti durové a mollové stupnice do 4# a 4b včetně T5, dle individuálních schopností zahraje malý a velký rozklad T5 případně D7 a zm7
- zvládá rychlejší tempo hraných stupnic a etud
- hraje skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností

## 7. ročník

Žák

- hraje z paměti durové a mollové stupnice do 4# a 4b včetně T5, dle individuálních schopností zahraje malý a velký rozklad T5 případně D7 a zm7
- používá základní i vedlejší hmaty
- využívá při hře všechny získané technické a výrazové dovednosti
- dokáže interpretovat skladby různých stylů a žánrů
- umí samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu, rozlišuje při tom využití různých výrazových i artikulačních prostředků, volí správné nádechy, tvoří fráze a dynamiku, klade důraz na kvalitu tónu a krásný projev
- úměrně svým schopnostem ovládá transpozici a uplatňuje hru z paměti
- uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních

**Závěrečná zkouška:** Žák ukončí studium I. stupně veřejným vystoupením formou absolventského koncertu, případně vykonáním komisionální zkoušky.

# ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

## ***Přípravné studium II. stupně***

Žák

- získává základní návyky hry na klarinet (postoj, držení a údržba nástroje, funkce plátku, správné umístění zubů na hubičce, jazyka v ústech, nasazování tónu, nadechování)
- dle individuálních schopností se snaží využívat co největší rozsah nástroje
- orientuje se v rytmu a tempu
- rozlišuje základní dynamická a agogická označení
- dle svých znalostí hraje přiměřeně obtížné skladby, stupnice, etudy či technická cvičení

## ***Základní studium II. stupně***

### **1. – 2. ročník**

Žák

- na základě všech svých doposud získaných znalostí a dovedností umí a dokáže uplatnit všechny technické a výrazové prostředky při hře v celém rozsahu nástroje
- umí pracovat s různou zvukovou barvou tónu a jeho kvalitou, dokáže ve skladbě najít a využívat vhodná místa pro nádechy bez přerušování frází
- orientuje se samostatně v notovém zápise
- uplatní sluchovou sebekontrolu
- dle svých individuálních schopností zvládá hru z listu
- aktivně se zapojuje do hry v souboru nebo do komorní hry
- při nastudování skladby využívá všech dostupných médií
- zahraje obtížnější skladby, technická cvičení nebo etudy

### **3. – 4. ročník**

Žák

- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- hraje durové a mollové stupnice do 4# a 4b včetně T5, D7 a zm7 s jejich obraty
- dle individuálních preferencí se zajímá o příbuzné nástroje (např. klarinet in A, in Es)
- je technicky a tónově vybaven k souvislé hře z listu a k aktivní spolupráci s jinými nástroji
- je přesvědčivý v intonaci, souhře, dynamice a výrazu
- uvědomuje si a rozlišuje stylovou interpretaci jednotlivých období a žánrů
- aktivně se podílí na výběru repertoáru a dokáže samostatně nastudovat vybranou přednesovou skladbu a využít v ní výrazových i technických prostředků hry, využívá přitom i svých posluchačských zkušeností
- při samostatném vyhledání a nastudování skladeb využívá všech dostupných médií
- je schopen sebekontroly, umí formulovat svůj názor na interpretaci, umí ohodnotit výkon svůj i jiných interpretů
- zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření
- ukončí studium II. stupně absolventským vystoupením

**Závěrečná zkouška:** Žák ukončí studium II. stupně veřejným vystoupením formou absolventského koncertu, případně vykonáním komisionální zkoušky.

## ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

### 5.1.21 Studijní zaměření Hra na saxofon

#### Základní studium I. stupně

NÁZEV PŘEDMĚTU		TÝDENNÍ HODINOVÁ DOTACE						
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na saxofon		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
Skupinová praxe	Volitelný předmět				1	1	1	1
Sborový zpěv								
<b>Minimální dotace</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>NEPOVINNÉ PŘEDMĚTY</b>								
Hra na příbuzný nástroj					0,5	0,5	0,5	0,5
Příprava ke studiu				1	1	1	1	1
Skupinová praxe	Volitelný předmět	1	1	1				
Sborový zpěv								

#### Základní studium II. stupně

NÁZEV PŘEDMĚTU		TÝDENNÍ HODINOVÁ DOTACE			
		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na saxofon		1	1	1	1
Hra na příbuzný nástroj	Volitelný předmět				
Příprava ke studiu		1	1	1	1
Skupinová praxe					
<b>Minimální dotace</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

#### Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin – I. stupeň

NÁZEV PŘEDMĚTU		TÝDENNÍ HODINOVÁ DOTACE						
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na saxofon		1	1	1	1	1	1	1
Hrana saxofon a korepetice		0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
Skupinová praxe	Volitelný předmět				1	1	1	1
Sborový zpěv								
<b>Minimální dotace</b>		<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>3,5</b>	<b>3,5</b>	<b>2,5</b>	<b>3</b>
<b>NEPOVINNÉ PŘEDMĚTY</b>								
Hra na příbuzný nástroj					0,5	0,5	0,5	0,5
Příprava ke studiu				1	1	1	1	1
Skupinová praxe	Volitelný předmět	1	1	1				
Sborový zpěv								

#### Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin – II. stupeň

NÁZEV PŘEDMĚTU		TÝDENNÍ HODINOVÁ DOTACE			
		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na saxofon		2	2	2	2
Hra na saxofon a korepetice					
Hra na příbuzný nástroj	Volitelný předmět	1	1	1	1
Příprava ke studiu					
Skupinová praxe					
<b>Minimální dotace</b>		<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

# ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

## Očekávané výstupy vyučovacího předmětu *Hra na saxofon*

### ***Přípravné studium I. stupně***

Žák

- popíše části nástroje a jak se saxofonem zacházet (složení, rozložení a péče o nástroj)
- ovládá základní návyky a dovednosti (držení těla a nástroje, práce s dechem a jazykem)
- chápe funkci plátku
- orientuje se v základních hmatech v 1. oktávě
- čte noty a dodržuje správný rytmus
- zahraje jednoduchou skladbu nebo lidovou píseň

### ***Základní studium I. stupně***

#### **1. ročník**

Žák

- umí popsat části nástroje a jak s nástrojem zacházet (složení, rozložení, péče o nástroj)
- ovládá vyvážené držení nástroje při správně vzpřímeném postoji a držení těla, osvojí si techniku správného dýchání, nátiskovou techniku a ovládá princip správného tvoření tónu nasazením jazyka o plátek
- chápe metro-rytmické vztahy, rozezná základní délkové a výškové hodnoty not i pomlk a dokáže je prakticky uplatnit při hře
- je schopen tvořit dostatečný zvukově kvalitní tón přiměřeně svým schopnostem
- ovládá hru tenuto v tónovém rozsahu  $g^1 - c^2$  (cis<sup>2</sup>)
- dokáže zahrát z paměti nejjednodušší lidové písně, případně snadné skladbičky dle svých individuálních možností a schopností

#### **2. ročník**

Žák

- prohloubil dechovou techniku s patřičnou oporou bránice
- dokáže koncentrovat svůj výdech a vytvořit rovný tón
- osvojil si správnou artikulaci a souhru techniky nasazování s prstovou technikou
- zvládá hru v tónovém rozsahu  $d^1 - g^2$
- ovládá v daném rozsahu stupnice a kvintakordy do 2# a 2b
- využívá základní druhy artikulace
- umí rozlišovat základní dynamické odstíny
- podle svých schopností zahraje jednoduchou skladbu nebo lidovou píseň z not, z paměti i s doprovodem jiného nástroje

#### **3. ročník**

Žák

- rozlišuje běžná tempová a dynamická označení
- je schopen podat zvukově kvalitní tón včetně jeho dynamických odstínů a rozsahů podle svých individuálních možností a schopností
- hraje v tónovém rozsahu  $c^1 - c^3$  (cis<sup>3</sup>)
- hraje z paměti durové a mollové stupnice do 3# a 3b včetně kvintakordů
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- interpretuje snadné a drobnější skladby různých slohových období
- dokáže zahrát lidové písně z paměti přiměřeně svým individuálním možnostem a schopnostem

# ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

## 4. ročník

Žák

- je schopen rozeznat kvalitu tónu a uplatnit ji při hře
- rozezná a reaguje na běžná výrazová, agogická tempová či dynamická označení
- rozšíří hraný tónový rozsah nástroje ve spodní poloze dle individuálních schopností, v horní poloze po e<sup>3</sup>
- hraje z paměti durové a mollové stupnice a kvintakordy do 4#, 4b
- interpretuje vybrané přednesové skladby různých žánrů přiměřené obtížnosti podle svých individuálních možností a schopností
- je schopen souhry s jinými hudebními nástroji, aktivně se účastní komorní nebo souborové hry
- podle potřeb komorních souborů může hrát na příbuzné nástroje (např. klarinet)

## 5. ročník

Žák

- je schopen samostatné kontroly správného postoje a držení nástroje, dbá na zvukovou vyrovnanost
- orientuje se v interpretaci běžných melodických ozdob
- ovládá různé artikulační způsoby v kombinaci s prstovou technikou
- disponuje tónovým rozsahem po f<sup>3</sup>
- hraje z paměti durové a mollové stupnice do 4# a 4b včetně T5, dle individuálních schopností zahraje malý a velký rozklad T5 případně D7 a zm7
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností

## 6. ročník

Žák

- dokáže podat kvalitní tón s využitím plné dechové opory v celém svém užívaném tónovém rozsahu nástroje, rozvíjí a upevňuje hru v krajních polohách nástroje
- zvládá rychlejší tempo hraných stupnic, etud, skladeb, cvičení
- respektuje veškeré hudební označení v notovém zápisu (tempo, dynamika, artikulace, agogika)
- hraje z paměti durové a mollové stupnice do 4# a 4b včetně T5, dle individuálních schopností zahraje malý a velký rozklad T5 případně D7 a zm7
- interpretuje skladby různých stylů a žánrů
- je schopen podle svých možností samostatně pracovat na skladbě zadané učitelem nebo na samostatně vybrané skladbě
- dle individuálních schopností ovládá transpozici a uplatňuje hru z paměti



# ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

## 7. ročník

Žák

- umí samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu, rozlišuje při tom využití různých výrazových i artikulačních prostředků, volí správné nádechy, tvoří fráze a dynamiku, klade důraz na kvalitu tónu a krásný projev
- zahraje s jistotou tóny v rozsahu tří oktáv
- zahraje přiměřeně obtížnou skladbu z listu
- zvládne jednoduchou transpozici melodie
- hraje z paměti durové a mollové stupnice do 4# a 4b včetně T5, dle individuálních schopností zahraje malý a velký rozklad T5 případně D7 a zm7
- interpretuje nejrůznější přednesové skladby přiměřeného stupně obtížnosti dle svých individuálních možností a schopností
- dokáže plně využít získané dovednosti hry na nástroj při komorní a souborové hře podle nabídky školy
- ukončí studium I. stupně absolventským vystoupením

**Závěrečná zkouška:** Žák ukončí studium I. stupně veřejným vystoupením formou absolventského koncertu, případně vykonáním komisionální zkoušky.

### *Přípravné studium II. stupně*

Žák

- získává základní návyky hry na saxofon (postoj, držení a údržba nástroje, funkce plátku, nasazování tónu, nadechování)
- dle individuálních schopností se snaží využívat co největší rozsah nástroje
- orientuje se v rytmu a tempu
- rozlišuje základní dynamická a agogická označení
- dle svých znalostí hraje přiměřeně obtížné skladby, stupnice, etudy či technická cvičení

### *Základní studium II. stupně*

## 1. – 2. ročník

Žák

- na základě všech svých doposud získaných znalostí a dovedností umí a dokáže uplatnit všechny technické a výrazové prostředky při hře v celém rozsahu nástroje
- umí v celém rozsahu nástroje pracovat s barvou a kvalitou tónu adekvátně k charakteru skladby, dokáže pracovat s nádechy v kontextu struktury a výstavby kompozice
- samostatně se orientuje v notovém zápise a uplatňuje sluchovou sebekontrolu
- dle svých individuálních schopností zvládá hru z listu
- zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, je v komorní hře oporou mladším spolužákům
- je schopen samostatně nastudovat skladbu přiměřené obtížnosti a při nastudování skladby využívá všech dostupných médií
- svůj oblíbený styl a žánr uplatní při výběru hudebního repertoáru

# ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

## 3. – 4. ročník

Žák

- využívá plně výrazových a tempových prostředků, dynamických rozsahů svého nástroje, orientuje se v prostředcích moderní techniky a dokáže podle svých individuálních schopností a možností zapojit tyto prostředky do své hry na nástroj
- hraje všechny durové a mollové stupnice včetně T5, D7 a zm7 s jejich obraty
- dle individuálních preferencí se zajímá o příbuzné nástroje
- je technicky a tónově vybaven k souvislé hře z listu a k aktivní spolupráci s jinými nástroji
- je přesvědčivý v intonaci, souhře, dynamice a výrazu
- uvědomuje si a rozlišuje stylovou interpretaci jednotlivých období a žánrů
- aktivně se podílí na výběru repertoáru a dokáže samostatně nastudovat vybranou přednesovou skladbu a využít v ní výrazových i technických prostředků hry, využívá přitom i svých posluchačských zkušeností
- při samostatném vyhledání a nastudování skladeb využívá všech dostupných médií
- je schopen sebekontroly, umí formulovat svůj názor na interpretaci, umí ohodnotit výkon svůj i jiných interpretů
- zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření

**Závěrečná zkouška:** Žák ukončí studium II. stupně veřejným vystoupením formou absolventského koncertu, případně vykonáním komisionální zkoušky.

## ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

### 5.1.22 Studijní zaměření Hra na trubku

#### Základní studium I. stupně

NÁZEV PŘEDMĚTU		TÝDENNÍ HODINOVÁ DOTACE						
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na trubku		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
Skupinová praxe	Volitelný předmět				1	1	1	1
Sborový zpěv								
<b>Minimální dotace</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
		<b>NEPOVINNÉ PŘEDMĚTY</b>						
Příprava ke studiu				1	1	1	1	1
Skupinová praxe	Volitelný předmět	1	1	1				
Sborový zpěv								

#### Základní studium II. stupně

NÁZEV PŘEDMĚTU		TÝDENNÍ HODINOVÁ DOTACE			
		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na trubku		1	1	1	1
Příprava ke studiu	Volitelný předmět	1	1	1	1
Skupinová praxe					
<b>Minimální dotace</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

#### Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin – I. stupeň

NÁZEV PŘEDMĚTU		TÝDENNÍ HODINOVÁ DOTACE						
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na trubku		1	1	1	1	1	1	1
Hra na trubku a korepetice		0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
Skupinová praxe	Volitelný předmět				1	1	1	1
Sborový zpěv								
<b>Minimální dotace</b>		<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>3,5</b>	<b>3,5</b>	<b>2,5</b>	<b>3</b>
		<b>NEPOVINNÉ PŘEDMĚTY</b>						
Příprava ke studiu				1	1	1	1	1
Skupinová praxe	Volitelný předmět	1	1	1				
Sborový zpěv								

#### Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin – II. stupeň

NÁZEV PŘEDMĚTU		TÝDENNÍ HODINOVÁ DOTACE			
		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na trubku		2	2	2	2
Hra na trubku a korepetice					
Příprava ke studiu	Volitelný předmět	1	1	1	1
Skupinová praxe					
<b>Minimální dotace</b>		<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

# ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

## Očekávané výstupy vyučovacího předmětu *Hra na trubku*

### *Přípravné studium I. a II. stupně*

Žák

- popíše části nástroje a jak s nástrojem zacházet
- dle svých individuálních možností ovládá základní návyky a dovednosti (držení těla a nástroje, práce s dechem a jazykem)
- rozumí základním hudebním pojmům (zvuk, výška a délka tónu, nota, klíč, osnova, takt)
- umí vytleskat rytmus
- orientuje se v základních technických prvcích (nasazení tónu, prstová technika, kvalitní tón)
- orientuje se v základních hmatech v 1. oktávě
- čte noty a dodržuje správný rytmus
- zahraje vybrané lidové písně nebo jednoduché přednesové skladby

### *Základní studium I. stupně*

#### **1. ročník**

Žák

- umí popsat části nástroje a jak s nástrojem zacházet (složení, rozložení, péče o nástroj, hygiena)
- dokáže se orientovat v základních rytmických hodnotách
- dbá na uvolněný postoj při hře a správné držení nástroje
- dbá na správné nasazování nátrubku na rty
- zvládá základy správného dýchání a funkci jazyka při tvoření tónu
- je schopen hry v celých, půlových a čtvrtových hodnotách
- hraje legato a detaché
- dokáže zahrát z paměti jednoduchou píseň nebo jednoduchou skladbu
- umí provádět základní dechová cvičení

#### **2. ročník**

Žák

- dokáže si uvědomit a dbá na základní dovednosti (správný postoj při hře, držení nástroje, postavení prstů a jejich koordinace, kvalitu tónů)
- dokáže pracovat s dechem (přirozený hluboký nádech a volný výdech)
- zvládá základní druhy artikulace (začátky tónů, hra legato)
- je schopen rytmické kontroly
- rozliší hru p, mf, f
- správně frázuje
- přečte tempová označení, tóninu, takt i předznamenání
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu

# ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

## 3. ročník

Žák

- umí správně držet nástroj, dodržuje správný postoj při hře
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- dbá na lehkost a uvolněnost od nádechu až po dokončení fráze
- vydrží tóny i s dynamickým odstíněním (crescendo – decrescendo)
- dokáže zahrát základní stupnice v rozsahu přiměřeném svému věku a nátiskovým dispozicím
- podle svých individuálních schopností zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- popíše i zahraje melodické ozdoby příraz a mordent
- zahraje jednoduchou melodii podle sluchu
- podle svých schopností a dovedností zvládá souhru s druhým nástrojem
- zvládá elementární hodnocení svého výkonu a výkonu druhých

## 4. ročník

Žák

- při rozehrání užívá systém dechových a nátiskových cvičení
- zahraje základy retního legata ve střední poloze nástroje
- popíše a při hře využívá správnou funkci bránice a břišních svalů
- dbá na kvalitu tónu
- aktivně rozšiřuje tónový rozsah
- je schopen hry v rychlejším tempu
- kombinuje legato a staccato
- vydrží tóny i s dynamickým odstíněním (crescendo – decrescendo)
- umí zahrát lehká cvičení, zaměřená na zdokonalení nátisku a přiměřeně náročné přednesové skladby i s doprovodem
- dokáže zahrát základní stupnice a akordy v obrazech a v artikulacích v rozsahu přiměřeném svému věku a nátiskovým dispozicím
- se uplatňuje podle svých schopností a dovedností v komorních nebo souborových uskupeních

## 5. ročník

Žák

- zvládá hru ve větším tónovém rozsahu
- dbá na kvalitu tónu
- ovládá nátisková cvičení
- je schopen praktikovat dynamické odstíny ve skladbě
- dokáže se orientovat v jednoduchém notovém zápisu a tento zahrát z listu
- umí interpretovat lehké skladby s doprovodným nástrojem a orientuje se v souhře s jiným nástrojem
- při hře aplikuje agogiku
- zvládá hru v rychlejším tempu
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- umí zhodnotit svůj výkon a porovnat ho s ostatními

# ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

## 6. ročník

Žák

- zvládá hru s větší intonační jistotou a dynamickými odlišnostmi
- je schopen vzhledem ke svým talentovým dispozicím doladovat svůj nástroj, a to jak základním laděním, tak i technickým vybavením specifickým pro trubku
- dle svých individuálních schopností zvládá retní vazby v půlových, čtvrtových a osminových hodnotách
- hraje v rychlejším tempu
- kombinuje legato a staccato
- vydrží tóny i s dynamickým odstíněním (crescendo – decrescendo)
- rozlišuje měkké a ostré nasazení tónu
- interpretuje skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- dle svých individuálních schopností zvládá hru z listu
- umí zhodnotit svůj výkon a porovnat ho s ostatními

## 7. ročník

Žák

- umí používat při hře všechny dosud získané dovednosti, zkušenosti a znalosti
- dokáže si naladit svůj nástroj
- umí dodržovat dynamická, tempová a výrazová označení ve prospěch hrané skladby
- je schopen samostatně nastudovat skladbu přiměřené obtížnosti
- samostatně ladí s dalším či doprovodným nástrojem
- ovládá elementární transpozice úměrně svým schopnostem
- je schopen podle svého individuálního hudebního vývoje rozlišit výrazové prostředky různých stylových období a žánrů
- je schopen si sám vybrat přednesové skladby různých hudebních žánrů a obtížností dle svých možností a schopností
- zahraje přiměřeně obtížnou skladbu z listu
- samostatně pracuje s kvalitou tónů
- samostatně zhodnotí vlastní výkon
- dokáže se začlenit do kolektivního hraní jak v komorní hře, tak i ve větším seskupení

**Závěrečná zkouška:** Žák ukončí studium I. stupně základního studia veřejným vystoupením formou absolventského koncertu, případně vykonáním komisionální zkoušky.

# ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

## *Základní studium II. stupně*

### **1. – 2. ročník**

Žák

- na základě všech svých doposud získaných znalostí a dovedností umí a dokáže uplatnit všechny technické i výrazové prostředky při hře v celém rozsahu nástroje
- se samostatně orientuje v notovém zápise
- hraje z listu i z paměti
- uplatňuje sluchovou sebekontrolu, barevnost nástroje
- dokáže věnovat dostatečně patřičnou péči svému nástroji, zvládá samostatně řešit drobné technické problémy spojené s nástrojem
- umí vytvořit, rozlišovat a pracovat s různou zvukovou barvou tónu a jeho kvalitou
- dokáže ve skladbě najít a využívat vhodná místa pro nádechy bez přerušování frází
- je schopen samostatně nastudovat skladbu přiměřené obtížnosti
- svůj oblíbený styl a žánr uplatní při výběru hudebního repertoáru
- při nastudování skladby využívá všech dostupných médií

### **3. – 4. ročník**

Žák

- ovládá melodické ozdoby
- zahraje z paměti náročnější skladbu
- hraje z listu podle svých individuálních schopností
- orientuje se v různých slohových obdobích, rozlišuje mezi jednotlivými obdobími a jejich skladebnou technikou
- dokáže samostatně nastudovat vybranou přednesovou skladbu a využít v ní výrazových i technických prostředků hry, využívá přitom i svých posluchačských zkušeností
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- vytváří si názor na vlastní i slyšenou interpretaci
- uplatňuje se v souborových nebo komorních uskupeních
- při samostatném vyhledání a nastudování skladeb využívá všech dostupných médií

**Závěrečná zkouška:** Žák 4. ročníku ukončí studium II. stupně veřejným vystoupením formou absolventského koncertu, případně vykonáním komisionální zkoušky. Repertoár: 1 nebo 2 přednesové skladby kontrastního charakteru.

## ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

### 5.1.23 Studijní zaměření Hra na lesní roh

#### Základní studium I. stupně

NÁZEV PŘEDMĚTU		TÝDENNÍ HODINOVÁ DOTACE						
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na lesní roh		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
Skupinová praxe	Volitelný předmět				1	1	1	1
Sborový zpěv								
<b>Minimální dotace</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
		<b>NEPOVINNÉ PŘEDMĚTY</b>						
Příprava ke studiu				1	1	1	1	1
Skupinová praxe	Volitelný předmět	1	1	1				
Sborový zpěv								

#### Základní studium II. stupně

NÁZEV PŘEDMĚTU		TÝDENNÍ HODINOVÁ DOTACE			
		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na lesní roh		1	1	1	1
Příprava ke studiu	Volitelný předmět	1	1	1	1
Skupinová praxe					
<b>Minimální dotace</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

#### Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin – I. stupeň

NÁZEV PŘEDMĚTU		TÝDENNÍ HODINOVÁ DOTACE						
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na lesní roh		1	1	1	1	1	1	1
Hra na lesní roh a korepetice		0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
Skupinová praxe	Volitelný předmět				1	1	1	1
Sborový zpěv								
<b>Minimální dotace</b>		<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>3,5</b>	<b>3,5</b>	<b>2,5</b>	<b>3</b>
		<b>NEPOVINNÉ PŘEDMĚTY</b>						
Příprava ke studiu				1	1	1	1	1
Skupinová praxe	Volitelný předmět	1	1	1				
Sborový zpěv								

#### Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin – II. stupeň

NÁZEV PŘEDMĚTU		TÝDENNÍ HODINOVÁ DOTACE			
		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na lesní roh		2	2	2	2
Hra na lesní roh a korepetice					
Příprava ke studiu	Volitelný předmět	1	1	1	1
Skupinová praxe					
<b>Minimální dotace</b>		<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>



# ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

## Očekávané výstupy vyučovacího předmětu *Hra na lesní roh*

### ***Přípravné studium I. a II. stupně***

Žák

- umí popsat části nástroje
- provede co nejhlubší nádech směrem do bránice s následným výdechem
- uchopí nátrubek do levé ruky a vyluzuje bzučení ve vyšší a nižší frekvenci pomocí rtů
- rozliší dle poslechu jednoduché písně a skladby rychlé nebo pomalé, veselé nebo smutné

### ***Základní studium I. stupně***

#### **1. ročník**

Žák

- stručně popíše historii lesního rohu a jeho uplatnění v současné době
- uplatňuje hlubší nádech s plynulejším výdechem
- je schopen správně sedět – stát při hře a držet nástroj
- umí správně nasadit nátrubek na rty
- používá bzučení na nátrubek ve větším rozsahu
- předvede na základě představivosti tvorbu tónu dané výšky
- orientuje se ve hře na F nástroj
- zahráje základní tóny tenuto dle svých možností
- zvládá jednoduché lidové písně s doprovodem klavíru

#### **2. ročník**

Žák

- používá brániční nádech a postupně prodlužuje délku hraného tónu
- předvede konkrétní nasazení tónu v dané poloze – TÓ, TÁ
- orientuje se ve výšce a délce v notovém zápisu
- tvoří tóny na přirozené alikvotní řadě v F ladění
- zvládá hru tenuto a legato v celých, půlových a čtvrtových hodnotách
- uplatňuje dynamické odstínění slabě – silně
- je schopen zahrát durové stupnice s akordem T5 po třech v daném rozsahu
- zahráje jednoduché skladby z paměti s doprovodem klavíru

#### **3. ročník**

Žák

- správně vydechuje a nadechuje
- dobře tvoří a ukončuje tón
- sluchově kontroluje vlastní hru
- umí tři dynamické odstíny – piano, mezzoforte, forte
- předvede vydržované tóny v dynamických odstínech crescendo a decrescendo
- hraje durové a mollové stupnice do 3# a 3b a T5 s obraty po třech v půlových, čtvrtových a osminových hodnotách
- hraje snadnější skladby psané pro lesní roh s doprovodem klavíru
- dokáže hrát v duu
- vnímá náladu skladby a umí ji vyjádřit

# ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

## 4. ročník

Žák

- ovládá správné dýchání
- hraje v rozsahu dle možností
- zvládá hru tenuto a legato, používá i hru staccato
- ovládá hru triol a tečkovaného rytmu
- umí zahrát stupnice a akordy do 4# a 4b a chromatickou řadu v legatu
- předvede retní vazby a hru intervalů v legatu
- užívá transpozici do Es horny
- zahraje náročnější přednesové skladby a lidové písně zpaměti s doprovodem klavíru
- je schopen ohodnotit svůj výkon
- je schopen vnímat spoluhráče

## 5. ročník

Žák

- tvoří odlišnější dynamické odstíny hry
- při hře staccato používá šestnáctinové hodnoty
- umí si rozvrhnout použití nádechu na přídech, malý nádech, velký nádech
- používá nástroj F/B ladění
- umí samostatně naladit nástroj
- ovládá základní melodické ozdoby – příraz, nátryl, obal
- zahraje durové a mollové stupnice v šestnáctinových hodnotách
- předvede akordy ke hraným stupnicím T5, po čtyřech
- uplatňuje transpozici do D horny
- používá v přednesových skladbách sordinu

## 6. ročník

Žák

- zvládá brániční dýchání
- tvoří melodické frázování
- hraje tenuto, legato, staccato, portamento
- rozšiřuje tónový rozsah
- používá při hře dynamickou škálu pp – f
- předvede akcent, sforzato
- dokáže transponovat do C horny
- umí použít hru otevřeně a bouché – cpaní
- je schopen hrát v triu

# ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

## 7. ročník

Žák

- užívá dynamiku pp – ff
- ovládá všechny užívané melodické ozdoby
- dokáže zahrát durové a mollové stupnice do 6# a 6b
- zahraje k dané stupnici akordy T5 a D7
- používá transpozici do G horny
- je schopen interpretace skladeb různých stylových období
- zahraje z paměti samostatně nastudované vybrané přednesové skladby
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu
- orientuje se při hře v kvartetu
- ovládá elementární transpozice úměrně svým schopnostem

**Závěrečná zkouška:** Žák ukončí studium I. stupně základního studia veřejným vystoupením formou absolventského koncertu, případně vykonáním komisionální zkoušky.

### *Základní studium II. stupně*

#### 1. – 2. ročník

Žák

- využívá všechny získané znalosti a dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- ovládá hru z listu na přiměřené úrovni
- dokáže pracovat s kvalitou tónu
- zahraje akordy T5, D7 v legatových obrazech
- podílí se na výběru repertoáru
- je vybaven technickou vyspělostí dle svých individuálních možností
- buduje repertoár různých stylů a žánrů
- využívá znalosti o stylu a výrazu hrané skladby
- objektivně zhodnotí svůj výkon
- dokáže vnímat hru v jiném než pouze žesťovém uskupení

#### 3. – 4. ročník

Žák

- umí využít interpretační a posluchačské zkušenosti
- dokáže samostatně navrhnout tvorbu dynamiky
- správně vystaví hudební frázi
- samostatně pracuje s klavírním doprovodem, dle svých možností
- zapojuje se do komorní, souborové nebo orchestrální hry
- je schopen samostatného studia zadané látky
- samostatně řeší nástrojovou techniku
- zahraje všechny stupnice dur, moll a chromatickou řadu v rychlejších tempech
- zvládá hru všech používaných transpozic
- se interpretačně orientuje v různých stylech a žánrech
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí

**Závěrečná zkouška:** Žák 4. ročníku ukončí studium II. stupně veřejným vystoupením formou absolventského koncertu, případně vykonáním komisionální zkoušky. Repertoár: 1 nebo 2 přednesové skladby kontrastního charakteru.

## ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

### 5.1.24 Studijní zaměření Hra na trombon

#### Základní studium I. stupně

NÁZEV PŘEDMĚTU		TÝDENNÍ HODINOVÁ DOTACE						
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na trombon		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
Skupinová praxe	Volitelný předmět				1	1	1	1
Sborový zpěv								
<b>Minimální dotace</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>NEPOVINNÉ PŘEDMĚTY</b>								
Hra na příbuzný nástroj					0,5	0,5	0,5	0,5
Příprava ke studiu				1	1	1	1	1
Skupinová praxe	Volitelný předmět	1	1	1				
Sborový zpěv								

#### Základní studium II. stupně

NÁZEV PŘEDMĚTU		TÝDENNÍ HODINOVÁ DOTACE			
		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na trombon		1	1	1	1
Hra na příbuzný nástroj	Volitelný předmět				
Příprava ke studiu		1	1	1	1
Skupinová praxe					
<b>Minimální dotace</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

#### Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin – I. stupeň

NÁZEV PŘEDMĚTU		TÝDENNÍ HODINOVÁ DOTACE						
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na trombon		1	1	1	1	1	1	1
Hra na trombon a korepetice		0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
Skupinová praxe	Volitelný předmět				1	1	1	1
Sborový zpěv								
<b>Minimální dotace</b>		<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>3,5</b>	<b>3,5</b>	<b>2,5</b>	<b>3</b>
<b>NEPOVINNÉ PŘEDMĚTY</b>								
Hra na příbuzný nástroj					0,5	0,5	0,5	0,5
Příprava ke studiu				1	1	1	1	1
Skupinová praxe	Volitelný předmět	1	1	1				
Sborový zpěv								

#### Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin – II. stupeň

NÁZEV PŘEDMĚTU		TÝDENNÍ HODINOVÁ DOTACE			
		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na trombon a příbuzný nástroj Hra na trombon a korepetice		2	2	2	2
Příprava ke studiu	Volitelný předmět	1	1	1	1
Skupinová praxe					
<b>Minimální dotace</b>		<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

# ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

## Očekávané výstupy vyučovacího předmětu *Hra na trombon*

### *Přípravné studium I. a II. stupně*

Žák

- popíše části nástroje a jak s nástrojem zacházet
- popíše techniku správného dýchání a tvoření tónu
- dle svých individuálních možností ovládá základní návyky a dovednosti (držení těla a nástroje, práce s dechem a jazykem)
- rozumí základním hudebním pojmům (zvuk, výška a délka tónu, nota, klíč, osnova, takt)
- umí vytleskat rytmus
- čte noty a dodržuje správný rytmus
- zahraje vybrané lidové písně nebo jednoduché přednesové skladby

### *Základní studium I. stupně*

#### **1. ročník**

Žák

- umí popsat části nástroje a jak s nástrojem zacházet (složení, rozložení, péče o nástroj, hygiena)
- dokáže se orientovat v základních rytmických hodnotách
- dbá na uvolněný postoj při hře a správné držení nástroje
- dbá na správné nasazování nátrubku na rty
- zvládá základy správného dýchání a funkci jazyka při tvoření tónu
- je schopen hry v celých, půlových a čtvrtových hodnotách
- dokáže zahrát jednoduchou píseň nebo jednoduchou skladbu

#### **2. ročník**

Žák

- si uvědomuje a dbá na základní dovednosti (správný postoj při hře, držení nástroje)
- dokáže s ohledem na svoji fyzickou vyspělost využít bráničního dýchání
- je schopen rytmické kontroly
- je schopen hry v dynamických odstínech (p–f)
- rozliší tempová označení, tóninu, takt i předznamenání
- je schopen hry v celých, půlových, čtvrtových a osminových hodnotách
- zvládá rytmické a tempové rozlišení skladeb též pomocí souhry s klavírem
- dle svých individuálních technických možností zvládá hru durových stupnic s # i b a hru etud
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- má snahu o technicky a výrazově hlubší hudební projev

# ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

## 3. ročník

Žák

- umí správně držet nástroj, dodržuje správný postoj při hře
- má fixovány správné dechové návyky
- se orientuje v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- dbá na lehkost a uvolněnost od nádechu až po dokončení fráze
- udržuje tóny i s dynamickým odstíněním (crescendo – decrescendo)
- hraje durové stupnice do 4# a 4b (pokud možno v rozsahu dvou oktáv) a jejich tónické kvintakordy
- podle svých individuálních schopností zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- zahraje jednoduchou melodii podle sluchu
- zvládá hru jednoduchých přednesových skladeb s doprovodem klavíru
- podle svých schopností a dovedností zvládá souhru s druhým nástrojem
- zvládá elementární hodnocení svého výkonu

## 4. ročník

Žák

- při rozehrání užívá systém dechových a nátiskových cvičení
- na základě správného bráničního dýchání disponuje kvalitním, širokým a kultivovaným tónem
- je schopen hry v rychlejším tempu
- hraje durové i mollové stupnice do 4# a 4b a jejich tónické kvintakordy v rozsahu dvou oktáv
- při hře využívá všechny polohy snižce, pokud nemá dostatečné fyzické dispozice, používá dále kvartovou zápojku
- uplatňuje při hře dynamiku p–f, crescendo, decrescendo
- zvládá složitější rytmické útvary (tečkovaný rytmus, synkopa ad.)
- zvládá hru středně těžkých etud z trombonové literatury
- umí zahrát přiměřeně náročné přednesové skladby i s doprovodem
- uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v komorních nebo souborových uskupeních
- dokáže elementárně zhodnotit svůj výkon

## 5. ročník

Žák

- zvládá hru ve větším tónovém rozsahu
- dbá na správnou intonaci a kvalitu tónu
- ovládá nátisková cvičení
- omezuje tlak nátrubku na rty
- dle svých individuálních možností si osvojil snižcovou techniku
- je schopen praktikovat dynamické odstíny ve skladbě
- dokáže se orientovat v jednoduchém notovém zápisu a zahrát jej z listu
- umí interpretovat lehké skladby s doprovodným nástrojem a orientuje se v souhře s jiným nástrojem
- hraje durové i mollové stupnice do 4# a 4b a jejich tónické kvintakordy v rozsahu dvou oktáv
- hraje technicky náročnější skladby v rychlejším tempu
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- umí zhodnotit svůj výkon a porovnat ho s ostatními

# ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

## 6. ročník

### Žák

- zvládá hru s větší intonační jistotou a dynamickými odlišnostmi
- dle svých individuálních schopností zvládá retní vazby v půlových, čtvrtových a osminových hodnotách
- hraje v rychlejším tempu
- vydrží tóny i s dynamickým odstíněním (crescendo – decrescendo)
- rozlišuje měkké a ostré nasazení tónu
- při hře aplikuje agogiku
- hraje durové i mollové stupnice s # a b s akordy v rozsahu dvou oktáv
- ovládá elementární transpozice úměrně svým schopnostem
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z paměti
- interpretuje skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu
- uplatňuje se v komorních nebo souborových uskupeních
- umí zhodnotit svůj výkon a porovnat ho s ostatními

## 7. ročník

### Žák

- umí používat při hře všechny dosud získané dovednosti, zkušenosti a znalosti
- dokáže samostatně naladit svůj nástroj
- umí dodržovat dynamická, tempová a výrazová označení ve prospěch hrané skladby
- hraje všechny durové i mollové stupnice s # a b včetně akordů v rozsahu dvou oktáv
- dle svých individuálních dispozic využívá pomocných poloh a odlišuje polohy jednotlivých tónů (+/-)
- při čtení not odlišuje melodické frázování
- ovládá elementární základy hry v tenorovém klíči
- je schopen samostatně nastudovat skladbu přiměřené obtížnosti
- samostatně ladí s dalším či doprovodným nástrojem
- transponuje úměrně svým schopnostem
- je schopen podle svého individuálního hudebního vývoje rozlišit výrazové prostředky různých stylových období a žánrů
- je schopen samostatného výběru přednesové skladby různých hudebních žánrů a obtížností dle svých možností a schopností
- zahraje přiměřeně obtížnou skladbu z listu
- samostatně pracuje s kvalitou tónů
- je schopen objektivního zhodnocení vlastního výkonu

**Závěrečná zkouška:** Žák ukončí studium I. stupně základního studia veřejným vystoupením formou absolventského koncertu, případně vykonáním komisionální zkoušky.

# ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

## *Základní studium II. stupně*

### 1. – 2. ročník

Žák

- na základě všech svých doposud získaných znalostí a dovedností umí a dokáže uplatnit všechny technické i výrazové prostředky při hře v celém rozsahu nástroje
- samostatně se orientuje v notovém zápise
- hraje z listu i z paměti
- uplatňuje sluchovou sebekontrolu, barevnost nástroje
- dokáže věnovat dostatečně patřičnou péči svému nástroji a zvládá samostatně řešit drobné technické problémy spojené s nástrojem
- umí vytvořit, rozlišovat a pracovat s různou zvukovou barvou tónu a jeho kvalitou
- dokáže ve skladbě najít a využívat vhodná místa pro nádechy bez přerušování frází
- využívá pomocných poloh a odlišuje jednotlivé tóny (+/-)
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb v tenorovém klíči
- upevní a zdokonalí své nátiskové schopnosti (hru legato apod.)
- je schopen samostatně nastudovat skladbu přiměřené obtížnosti
- svůj oblíbený styl a žánr uplatní při výběru hudebního repertoáru
- při nastudování skladby využívá všech dostupných médií

### 3. – 4. ročník

Žák

- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- dle svých individuálních dispozic ovládá melodické ozdoby
- hraje z basového a tenorového klíče
- dle svých individuálních dispozic zvládá hru dvojitého staccata (slabiky t, k)
- zahraje z paměti náročnější skladbu
- hraje z listu podle svých individuálních schopností
- orientuje se v různých slohových obdobích, rozlišuje mezi jednotlivými obdobími a jejich skladebnou technikou
- dokáže samostatně nastudovat vybranou přednesovou skladbu a využít v ní výrazových i technických prostředků hry, využívá přitom i svých posluchačských zkušeností
- umí zformulovat a vyjádřit názor na vlastní i slyšenou interpretaci
- uplatňuje se v souborových nebo komorních uskupeních
- při samostatném vyhledání a nastudování skladeb využívá všech dostupných médií

**Závěrečná zkouška:** Žák 4. ročníku ukončí studium II. stupně veřejným vystoupením formou absolventského koncertu, případně vykonáním komisionální zkoušky. Repertoár: 1 nebo 2 přednesové skladby kontrastního charakteru.



## ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

### 5.1.25 Studijní zaměření Hra na baskřídlovku

#### Základní studium I. stupně

NÁZEV PŘEDMĚTU		TÝDENNÍ HODINOVÁ DOTACE						
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na baskřídlovku		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
Skupinová praxe	Volitelný předmět				1	1	1	1
Sborový zpěv								
<b>Minimální dotace</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>NEPOVINNÉ PŘEDMĚTY</b>								
Hra na příbuzný nástroj					0,5	0,5	0,5	0,5
Příprava ke studiu				1	1	1	1	1
Skupinová praxe	Volitelný předmět	1	1	1				
Sborový zpěv								

#### Základní studium II. stupně

NÁZEV PŘEDMĚTU		TÝDENNÍ HODINOVÁ DOTACE			
		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na baskřídlovku		1	1	1	1
Hra na příbuzný nástroj		1	1	1	1
Příprava ke studiu					
Skupinová praxe					
<b>Minimální dotace</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

#### Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin – I. stupeň

NÁZEV PŘEDMĚTU		TÝDENNÍ HODINOVÁ DOTACE						
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na baskřídlovku		1	1	1	1	1	1	1
Hra na baskřídlovku a korep.		0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
Skupinová praxe	Volitelný předmět				1	1	1	1
Sborový zpěv								
<b>Minimální dotace</b>		<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>3,5</b>	<b>3,5</b>	<b>2,5</b>	<b>3</b>
<b>NEPOVINNÉ PŘEDMĚTY</b>								
Hra na příbuzný nástroj					0,5	0,5	0,5	0,5
Příprava ke studiu				1	1	1	1	1
Skupinová praxe	Volitelný předmět	1	1	1				
Sborový zpěv								

#### Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin – II. stupeň

NÁZEV PŘEDMĚTU		TÝDENNÍ HODINOVÁ DOTACE			
		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na baskřídlovku a příbuzný nástroj		2	2	2	2
Hra na baskřídlovku a korepetice					
Příprava ke studiu		1	1	1	1
Skupinová praxe					
<b>Minimální dotace</b>		<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

# ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

## Očekávané výstupy vyučovacího předmětu *Hra na baskřídlovku*

### ***Přípravné studium I. a II. stupně***

Žák

- popíše části nástroje a jak s baskřídlovkou zacházet
- popíše techniku správného dýchání a tvoření tónu
- dle svých individuálních možností ovládá základní návyky a dovednosti (držení těla a nástroje, práce s dechem a jazykem)
- rozumí základním hudebním pojmům (zvuk, výška a délka tónu, nota, klíč, osnova, takt)
- umí vytleskat rytmus
- čte noty a dodržuje správný rytmus
- zahraje vybrané lidové písně nebo jednoduché přednesové skladby

### ***Základní studium I. stupně***

#### **1. ročník**

Žák

- umí popsat části nástroje a jak s baskřídlovkou zacházet (péče o nástroj, hygiena)
- dokáže se orientovat v základních rytmických hodnotách
- dbá na uvolněný postoj při hře a správné držení nástroje
- dbá na správné nasazování nátrubku na rty
- zvládá základy správného dýchání a funkci jazyka při tvoření tónu
- zvládá nasazení a vydržování dlouhých tónů
- osvojil si přesné nasazení a zakončení tónu
- dle svých individuálních schopností hraje stupnice s *b* a jednoduché etudy
- dokáže zahrát jednoduchou píseň nebo jednoduchou skladbu

#### **2. ročník**

Žák

- dokáže si uvědomit a dbá na základní dovednosti (správný postoj při hře, držení nástroje)
- dokáže s ohledem na svoji fyzickou vyspělost využít bráničního dýchání
- dbá na kvalitu tónu
- je schopen rytmické kontroly
- je schopen hry v dynamických odstínech (*p-f*)
- rozliší tempová označení, tóninu, takt i předznamenání
- je schopen hry v celých, půlových, čtvrtových a osminových hodnotách
- dle svých individuálních technických možností zvládá hru durových stupnic do *4b*
- zahraje zpaměti jednoduchou skladbu
- má snahu o technicky a výrazově hlubší hudební projev

# ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

## 3. ročník

Žák

- umí správně držet nástroj, dodržuje správný postoj při hře
- má fixovány správné dechové návyky
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- dbá na lehkost a uvolněnost od nádechu až po dokončení fráze
- dle svých individuálních dispozic omezuje tlak nátrubku na rty
- vydrží tóny i s dynamickým odstíněním (crescendo – decrescendo)
- dle svých individuálních možností hraje durové stupnice do 4 # a 4b a jejich tónické kvintakordy
- dle svých individuálních dispozic zvládá hru legato a staccato
- zahraje jednoduchou melodii podle sluchu
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- zvládá hru jednoduchých přednesových skladeb s doprovodem klavíru
- podle svých schopností a dovedností zvládá souhru s druhým nástrojem

## 4. ročník

Žák

- při rozehrání užívá dechových a nátiskových cvičení
- zvládá základy retního legata ve střední poloze nástroje
- popíše a při hře využívá správnou funkci bránice a břišních svalů
- dbá na kvalitu tónu
- je schopen hry v rychlejším tempu
- kombinuje legato a staccato
- hraje s využitím dynamického odstínění (pp – ff, crescendo – decrescendo)
- umí zahrát lehká cvičení, zaměřená na zdokonalení nátisku a přiměřeně náročné přednesové skladby i s doprovodem
- zvládá základy hry z basového klíče
- dokáže zahrát durové i mollové stupnice do 4# a 4b a jejich akordy v obratech a v artikulacích v rozsahu přiměřeném svému věku a nátiskovým dispozicím
- uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v komorních nebo souborových uskupeních
- dokáže elementárně zhodnotit svůj výkon

## 5. ročník

Žák

- zvládá hru ve větším tónovém rozsahu
- dbá na správnou intonaci a kvalitu tónu
- ovládá nátisková cvičení
- omezuje tlak nátrubku na rty
- je schopen praktikovat dynamické odstíny ve skladbě
- dokáže se orientovat v jednoduchém notovém zápisu a zahrát jej z listu
- umí interpretovat lehké skladby s doprovodným nástrojem a orientuje se v souhře s jiným nástrojem
- hraje durové i mollové stupnice do 4b a 4# a jejich tónické kvintakordy v rozsahu dvou oktáv v odpovídajícím tempu
- dle svých individuálních možností zvládá hru z basového klíče
- hraje technicky náročnější skladby v rychlejším tempu
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- umí zhodnotit svůj výkon a porovnat ho s ostatními

# ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

## 6. ročník

Žák

- zvládá hru s větší intonační jistotou a dynamickými odlišnostmi
- dle svých individuálních schopností zvládá retní vazby v půlových, čtvrtkových a osminových hodnotách
- hraje v rychlejším tempu
- vydrží tóny i s dynamickým odstíněním (crescendo – decrescendo)
- rozlišuje měkké a ostré nasazení tónu
- při hře aplikuje agogiku
- zvládá hru z basového i houslového klíče
- hraje durové i mollové stupnice s # a b s akordy v rozsahu dvou oktáv
- ovládá elementární transpozice úměrně svým schopnostem
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z paměti
- interpretuje skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu
- uplatňuje se v souborových uskupeních
- umí zhodnotit svůj výkon a porovnat ho s ostatními

## 7. ročník

Žák

- umí používat při hře všechny dosud získané dovednosti, zkušenosti a znalosti
- dokáže samostatně naladit svůj nástroj
- umí dodržovat dynamická, tempová a výrazová označení ve prospěch hrané skladby
- hraje všechny durové i mollové stupnice s b a # včetně akordů v rozsahu dvou oktáv
- při čtení not odlišuje melodické frázování
- ovládá hru v basovém stejně jako v houslovém klíči
- je schopen samostatně nastudovat skladbu přiměřené obtížnosti
- samostatně ladí s dalším či doprovodným nástrojem
- transponuje úměrně svým schopnostem
- je schopen podle svého individuálního hudebního vývoje rozlišit výrazové prostředky různých stylových období a žánrů
- je schopen samostatného výběru přednesové skladby různých hudebních žánrů a obtížností dle svých možností a schopností
- zahraje přiměřeně obtížnou skladbu z listu
- samostatně pracuje s kvalitou tónů
- je schopen objektivního zhodnocení vlastního výkonu

**Závěrečná zkouška:** Žák ukončí studium I. stupně základního studia veřejným vystoupením formou absolventského koncertu, případně vykonáním komisionální zkoušky.

# ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

## *Základní studium II. stupně*

### **1. – 2. ročník**

Žák

- na základě všech svých doposud získaných znalostí a dovedností umí a dokáže uplatnit všechny technické i výrazové prostředky při hře v celém rozsahu nástroje
- samostatně se orientuje v notovém zápise
- hraje z listu i z paměti
- uplatňuje sluchovou sebekontrolu, barevnost nástroje
- dokáže věnovat dostatečně patřičnou péči svému nástroji a zvládá samostatně řešit drobné technické problémy spojené s nástrojem
- umí vytvořit, rozlišovat a pracovat s různou zvukovou barvou tónu a jeho kvalitou
- dokáže ve skladbě najít a využívat vhodná místa pro nádechy bez přerušování frází
- upevní a zdokonalí své nátiskové schopnosti (hru legato apod.)
- zvládá hru dvojitého staccata (slabiky t, k) na elementární úrovni
- je schopen samostatně nastudovat skladbu přiměřené obtížnosti
- svůj oblíbený styl a žánr uplatní při výběru hudebního repertoáru
- při nastudování skladby využívá všech dostupných médií

### **3. – 4. ročník**

Žák

- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- dle svých individuálních dispozic ovládá melodické ozdoby
- dle svých individuálních dispozic zvládá hru dvojitého staccata (slabiky t, k)
- zahraje z paměti náročnější skladbu
- hraje z listu podle svých individuálních schopností
- orientuje se v různých slohových obdobích, rozlišuje mezi jednotlivými obdobími a jejich skladebnou technikou
- dokáže samostatně nastudovat vybranou přednesovou skladbu a využít v ní výrazových i technických prostředků hry, využívá přitom i svých posluchačských zkušeností

**Závěrečná zkouška:** Žák 4. ročníku ukončí studium II. stupně veřejným vystoupením formou absolventského koncertu, případně vykonáním komisionální zkoušky. Repertoár: 1 nebo 2 přednesové skladby kontrastního charakteru.

## ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

### 5.1.26 Studijní zaměření Hra na tubu

#### Základní studium I. stupně

NÁZEV PŘEDMĚTU		TÝDENNÍ HODINOVÁ DOTACE						
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na tubu		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
Skupinová praxe	Volitelný předmět				1	1	1	1
Sborový zpěv								
<b>Minimální dotace</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>NEPOVINNÉ PŘEDMĚTY</b>								
Hra na basovou kytaru					0,5	0,5	0,5	0,5
Příprava ke studiu				1	1	1	1	1
Skupinová praxe	Volitelný předmět	1	1	1				
Sborový zpěv								

#### Základní studium II. stupně

NÁZEV PŘEDMĚTU		TÝDENNÍ HODINOVÁ DOTACE			
		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na tubu		1	1	1	1
Hra na basovou kytaru	Volitelný předmět				
Příprava ke studiu		1	1	1	1
Skupinová praxe					
<b>Minimální dotace</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

#### Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin – I. stupeň

NÁZEV PŘEDMĚTU		TÝDENNÍ HODINOVÁ DOTACE						
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na tubu		1	1	1	1	1	1	1
Hra na tubu a korepetice		0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
Skupinová praxe	Volitelný předmět				1	1	1	1
Sborový zpěv								
<b>Minimální dotace</b>		<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>3,5</b>	<b>3,5</b>	<b>2,5</b>	<b>3</b>
<b>NEPOVINNÉ PŘEDMĚTY</b>								
Hra na basovou kytaru					0,5	0,5	0,5	0,5
Příprava ke studiu				1	1	1	1	1
Skupinová praxe	Volitelný předmět	1	1	1				
Sborový zpěv								

#### Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin – II. stupeň

NÁZEV PŘEDMĚTU		TÝDENNÍ HODINOVÁ DOTACE			
		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na tubu		2	2	2	2
Hra na tubu a korepetice					
Hra na příbuzný nástroj	Volitelný předmět	1	1	1	1
Příprava ke studiu					
Skupinová praxe					
<b>Minimální dotace</b>		<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

# ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

## Očekávané výstupy Vyučovacího předmětu *Hra na tubu*

### ***Přípravné studium I. a II. stupně***

Žák

- popíše části nástroje a jak s tubou zacházet
- popíše techniku správného dýchání a tvoření tónu
- dle svých individuálních možností ovládá základní návyky a dovednosti (držení těla a nástroje, práce s dechem a jazykem)
- rozumí základním hudebním pojmům (zvuk, výška a délka tónu, nota, klíč, osnova, takt)
- umí vytleskat rytmus
- orientuje se v základních hmatech
- čte noty a dodržuje správný rytmus
- zahraje vybrané lidové písně nebo jednoduché přednesové skladby

### ***Základní studium I. stupně***

#### **1. ročník**

Žák

- dokáže popsat tubu a její uplatnění
- umí popsat části nástroje a jak s nástrojem zacházet (péče o nástroj, hygiena)
- umí si připravit nástroj ke hře
- má vypěstován návyk správného dýchání, postoje při hře a správného nasazení nátrubku na rty
- má vytvořeny základní nátiskové návyky jako předpoklad pro tvoření ušlechtilého tónu
- umí spojovat notový zápis se sluchovou orientací a umí ji správně reprodukovat
- správně drží nástroj
- je schopen se správně a bezpečně rozehrát systémem dechových a nátiskových cvičení
- správně nasazuje tón
- dle svých individuálních schopností čte v basovém klíči
- dle individuálních schopností zvládá hru z paměti
- umí provádět základní dechová cvičení

#### **2. ročník**

Žák

- přečte takt a předznamenání
- čte v basovém klíči
- zvládá dle svých schopností nátiskovou techniku a rozšiřuje tónový rozsah
- správně nasazuje jazykem
- zvládá základy retního legata ve střední poloze nástroje
- hraje v dynamických odstínech
- umí hrát legato, staccato
- zvládá rytmické a tempové rozlišení skladeb též pomocí souhry s klavírem
- má snahu o technicky a výrazově hlubší hudební projev

# ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

## 3. ročník

Žák

- zdokonaluje znalost notace v basovém klíči
- rozšiřuje tónový rozsah podle svých možností
- zvládá větší počet náročnějších skladeb, z nichž některé využije pro veřejná vystoupení
- používá další prvky technických a výrazových dovedností
- zvládá hru v rychlejších tempech, v legatu i staccatu
- chápe kvalitu tónu a hudebního projevu
- dle svých individuálních schopností zvládá hru z listu a hru z paměti

## 4. ročník

Žák

- samostatně dbá na správný postoj a držení nástroje
- na základě správného bráničního dýchání disponuje kvalitním, širokým a kultivovaným tónem
- při rozehrání užívá systém dechových a nátiskových cvičení
- dbá na odpovídající nátiskovou techniku (omezuje tlak nátrubku na rty)
- je schopen hry v rychlejším tempu
- uplatňuje při hře dynamiku p–f, crescendo, decrescendo
- zvládá složitější rytmické útvary
- zahraje známou melodii podle sluchu
- uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v komorních nebo souborových uskupeních

## 5. ročník

Žák

- rozezná kvalitu tónu
- je schopen hry z listu
- hraje stupnice dur i moll s akordy – podle dosaženého rozsahu
- zvládá hru dominantních septakordů v dur tóninách
- zvládá náročnější skladby v rychlejších tempech
- zahraje snadnější skladby, orchestrální party se smyslem pro stylovou reprodukci
- je zapojen do komorní nebo souborové hry
- uplatňuje při hře dynamiku pp – ff, crescendo, decrescendo
- dokáže udržet pravidelný rytmus a za pomoci učitele aplikovat agogické prvky
- interpretuje přednesové skladby s doprovodem dle svých dosažených schopností
- prezentuje své dosažené dovednosti na veřejných vystoupeních
- při vystoupení dbá na kultivovaný a estetický projev



# ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

## 6. ročník

Žák

- ovládá správný postoj, držení nástroje a pravidelnou domácí přípravu
- dokáže naladit svůj nástroj
- zvládá hru ve větším tónovém rozsahu
- dbá na kvalitu tónu
- ovládá nátisková a dechová cvičení
- je schopen praktikovat dynamické odstíny ve skladbě
- dokáže se orientovat v jednoduchém notovém zápisu
- zvládá hru z listu i z paměti
- dbá na intonační čistotu a pečlivé provádění frázovacích dynamických a tempových označení
- je schopen hrát dynamicky s použitím vlastního výrazového a agogického cítění
- zvládá hru technicky náročnějších cvičení a skladeb
- interpretuje přednesové skladby s doprovodem dle svých dosažených schopností
- prezentuje své dosažené dovednosti na veřejných vystoupeních
- při vystoupení dbá na kultivovaný a estetický projev
- dokáže objektivně zhodnotit svůj výkon
- dokáže (po poradě s učitelem) sám vybrat přednesové skladby různých hudebních žánrů dle svých možností a schopností
- uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v komorních nebo souborových uskupeních

## 7. ročník

Žák

- umí používat při hře všechny dosud získané dovednosti, zkušenosti a znalosti
- má fixovány správné návyky bráničního dýchání
- dbá na kvalitu tónu a samostatně s ní pracuje
- umí dodržovat dynamická, tempová a výrazová označení ve prospěch hrané skladby
- je schopen samostatně nastudovat skladbu přiměřené obtížnosti
- samostatně ladí s dalším či doprovodným nástrojem
- transponuje úměrně svým schopnostem
- zvládá hru z paměti
- zahraje přiměřeně obtížnou skladbu z listu
- pod vedením učitele je schopen podle svého individuálního hudebního vývoje rozlišit výrazové prostředky různých stylových období a žánrů
- samostatně zhodnotí vlastní výkon
- dokáže se začlenit do kolektivního hraní jak v komorní hře, tak i ve větším seskupení

**Závěrečná zkouška:** Žák ukončí studium I. stupně základního studia veřejným vystoupením formou absolventského koncertu, případně vykonáním komisionální zkoušky.

# ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

## **Základní studium II. stupně**

### **1. – 2. ročník**

Žák

- na základě všech svých doposud získaných znalostí a dovedností umí a dokáže uplatnit všechny technické i výrazové prostředky při hře v celém rozsahu nástroje
- samostatně se orientuje v notovém zápise
- dosáhl lehkosti tónu i nasazení v celém rozsahu nástroje
- uplatňuje sluchovou sebekontrolu, barevnost nástroje
- dokáže věnovat dostatečně patřičnou péči svému nástroji a zvládá samostatně řešit drobné technické problémy spojené s tubou
- umí vytvořit, rozlišovat a pracovat s různou zvukovou barvou tónu a jeho kvalitou
- dokáže ve skladbě najít a využívat vhodná místa pro nádechy bez přerušování frází
- je schopen samostatně nastudovat skladbu přiměřené obtížnosti
- hraje z listu i z paměti
- svůj oblíbený styl a žánr uplatní při výběru hudebního repertoáru
- při nastudování skladby využívá všech dostupných médií

### **3. – 4. ročník**

Žák

- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- hraje stupnice s akordy podle dosaženého rozsahu v rychlejším tempu z paměti
- zahraje z paměti náročnější skladbu
- orientuje se v různých slohových obdobích, rozlišuje mezi jednotlivými obdobími a jejich skladebnou technikou
- dokáže samostatně nastudovat vybranou přednesovou skladbu a využít v ní výrazových i technických prostředků hry, využívá přitom i svých posluchačských zkušeností
- vytváří si názor na vlastní i slyšenou interpretaci
- je schopen samostatně řešit problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj
- uplatňuje se v souborových nebo komorních uskupeních
- při samostatném vyhledání a nastudování skladeb využívá všech dostupných médií

**Závěrečná zkouška:** Žák 4. ročníku ukončí studium II. stupně veřejným vystoupením formou absolventského koncertu, případně vykonáním komisionální zkoušky. Repertoár: 1 nebo 2 přednesové skladby kontrastního charakteru.

## **OČEKÁVANÉ VÝSTUPY PRŮŘEZOVÝCH PŘEDMĚTŮ**

***Hra na nástroj a korepetice*** – viz 5.1.32 Vyučovací předmět Hra na nástroj a korepetice, Zpěv a korepetice

***Hra na příbuzný nástroj*** – viz 5.1.33 Vyučovací předmět Hra na příbuzný nástroj

***Skupinová praxe*** – viz 5.1.31 Vyučovací předmět Skupinová praxe

***Sborový zpěv*** – viz 5.1.30 Vyučovací předmět Sborový zpěv

***Hudební nauka*** – viz 5.1.35 Vyučovací předmět Hudební nauka

***Příprava ke studiu*** – viz 5.1.36 Vyučovací předmět Příprava ke studiu

# ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

## Vzdělávací zaměření Hra na strunné nástroje

### Studijní zaměření Hra na kytaru

#### **Charakteristika**

- zahrnuje možnosti hry na kytaru akustickou, elektrickou, basovou, western aj., vychází ze záměru všestranného rozvoje žáků
- počáteční fáze výuky probíhá zpravidla formou hry na klasickou kytaru, žák získává základní dovednosti a seznamuje se s dalším uplatněním nástroje
- během studia je žák seznámen s různými žánry a odpovídajícími způsoby hry na vhodné typy nástroje tak, aby splnil očekávané výstupy
- tato koncepce umožňuje žákům možnost preference jednoho typu kytary nebo různé kombinace podle zájmu žáka, mimo jiné v návaznosti na uplatnění v souborech školy
- cílem této koncepce je vychovávat dobře a komplexně vybavené hráče zejména v amatérské oblasti, kteří se budou schopni uplatnit podle svého vkusu v různých hudebních uskupeních
- žáci, kteří se na základě zájmu a nadání uchází o profesní specializaci, jsou podpořeni rozsahovou a obsahovou náplní výuky pro úspěšné zvládnutí přijímací zkoušky (preference typu nástroje)
- ve výuce jsou hojně zapojovány tvořivé metody improvizace, tvůrčího hraní, prostor získává skupinová tvorba
- žáci jsou motivováni ke spolupráci v souborech školy různých interpretačních zaměření a v individuální autorské tvorbě s uplatněním umělecké všestrannosti (zpěv)
- v oblasti elektroakustické hudby je podpořen prostor pro využívání moderních digitálních technologií (využití výukových programů)
- nadaní žáci reprezentují školu na koncertech, soutěžních přehlídkách a festivalech

## Vzdělávací obsah, organizace výuky

### Předměty individuální interpretace

#### **Hra na kytaru**

- výuka probíhá individuálně nebo ve skupině maximálně dvou žáků

### Předměty kolektivní interpretace

#### **Skupinová praxe**

- obsahuje jednotlivé atributy komorní hry
- rozvíjí žákovu osobnost v oblastech improvizace a hudební spolupráce
- viz 5.1.31 Vyučovací předmět Skupinová praxe

#### **Sborový zpěv**

- volitelný předmět, který žáci mohou navštěvovat v rámci skupinové praxe nebo jako dodatečný předmět k zvolené skupinové praxi
- ve sboru mohou žáci rozšiřovat a zdokonalovat své vokální schopnosti, aniž by museli navštěvovat zpěv jako hlavní studijní obor
- viz 5.1.30 Vyučovací předmět Sborový zpěv

# ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

## **Předměty Recepce a reflexe hudby**

---

### ***Hudební nauka***

- viz 5.1.35 Vyučovací předmět Hudební nauka

### ***Příprava ke studiu***

- viz 5.1.36 Vyučovací předmět Příprava ke studiu

## **Integrované předměty II. stupně**

---

- žák v rámci studia II. stupně volí z nabídky předmětů, které podporují jeho osobní zájem a profilaci při dodržení minimální hodinové dotace
- povinný předmět Hra na kytaru integruje na II. stupni učební obsah předmětů individuální interpretace a Recepce a reflexe hudby, interpretační dovednosti jsou osvojovány v širších hudebně teoretických souvislostech
- v případě individuální profilace žáka je možné do výuky integrovat také prvky souhry a kolektivní interpretace (např. duo s pedagogem)

# ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

## Učební plány a osnovy

### 5.1.27 Studijní zaměření Hra na kytaru

#### Základní studium I. stupně

NÁZEV PŘEDMĚTU		TÝDENNÍ HODINOVÁ DOTACE						
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na kytaru		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
Skupinová praxe	Volitelný předmět				1	1	1	1
Sborový zpěv								
Minimální dotace		2	2	2	3	3	2	2
		NEPOVINNÉ PŘEDMĚTY						
Příprava ke studiu				1	1	1	1	1
Skupinová praxe	Volitelný předmět	1	1	1				
Sborový zpěv								

#### Základní studium II. stupně

NÁZEV PŘEDMĚTU		TÝDENNÍ HODINOVÁ DOTACE			
		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na kytaru		1	1	1	1
Příprava ke studiu	Volitelný předmět	1	1	1	1
Skupinová praxe					
Minimální dotace		2	2	2	2

#### Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin - I. stupeň

NÁZEV PŘEDMĚTU		TÝDENNÍ HODINOVÁ DOTACE						
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na kytaru		1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
Skupinová praxe	Volitelný předmět				1	1	1	1
Sborový zpěv								
Minimální dotace		2,5	2,5	2,5	3,5	3,5	2,5	3
		NEPOVINNÉ PŘEDMĚTY						
Příprava ke studiu				1	1	1	1	1
Skupinová praxe	Volitelný předmět	1	1	1				
Sborový zpěv								

#### Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin – II. stupeň

NÁZEV PŘEDMĚTU		TÝDENNÍ HODINOVÁ DOTACE			
		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na kytaru		2	2	2	2
Příprava ke studiu	Volitelný předmět	1	1	1	1
Skupinová praxe					
Minimální dotace		3	3	3	3

# ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

## Očekávané výstupy vyučovacího předmětu *Hra na kytaru*

### *Přípravné studium I. stupně*

Žák

- je seznámen s kytarou a umí pojmenovat její základní části
- dbá na správné držení nástroje, používá podložku levé nohy
- zná jména strun
- hraje palcem na basových strunách
- je seznámen se správnou technikou stisku struny prstů levé ruky
- zopakuje krátké rytmické ozvěny
- čte noty a dodržuje správný rytmus
- zahraje doprovod k písni zjednodušeným akordem C, G dur

### *Základní studium I. stupně*

#### **1. ročník**

Žák

- dokáže popsat části nástroje
- ovládá držení nástroje a postavení obou rukou
- rozumí čtvrté, půlové a celé délce noty
- zvládá čtení jednoduchých tabulatur a notových zápisů
- zahraje stupnici C dur v rozsahu jedné oktávy v první poloze s použitím prázdných strun a umí pojmenovat názvy tónů stupnice
- zahraje jednohlasé melodie v prvních třech polohách
- ovládá hru jednoduchých třítónových akordů

#### **2. ročník**

Žák

- zahraje jednu durovou a jednu mollovou stupnici v první poloze s použitím prázdných strun
- lépe se orientuje v čtení z listu
- zahraje zadanou přednesovou melodii
- zapojuje více výrazových prostředků při interpretaci zadaných skladeb a etud
- ovládá kadenci třítónových akordů v dur i moll, či doprovod jednoduché písně
- zná jednoduché akordové značky
- umí odlišit dynamiku forte, piano

#### **3. ročník**

Žák

- umí zahrát pentatonickou stupnici v polohách
- umí použít tóny pentatonické stupnice při hře improvizace k doprovodu
- zahraje více kombinací akordů dur i moll a přečte je z akordových značek
- zahraje z paměti lehčí skladby dle zadání učitele
- hraje etudy pro zdokonalování techniky dle uvážení učitele
- hraje jednoduché rozklady akordů

# ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

## 4. ročník

Žák

- zahraje jednu durovou a jednu mollovou stupnici v rozsahu dvou oktáv
- umí několik rytmických doprovodů
- umí doprovodit písně a čte akordové značky
- orientuje se ve formě skladeb
- dokáže rozpoznávat tempo a počty dob ve skladbách
- hraje přednesové skladby, nebo melodie trsátkem
- hraje etudy k procvičení techniky
- zapojuje se aktivněji do výběru repertoáru
- působí v hudebním souboru v rámci předmětu Skupinová praxe

## 5. ročník

Žák

- orientuje se na hmatníku i v polohách
- zahraje dva posuvné prstoklady pentatonické stupnice v rozsahu dvou oktáv v poloze a umí je využít v improvizaci
- pracuje s výrazovými prostředky tvorby tónu
- v hudebním souboru pracuje samostatněji
- zvládá hru z listu, zpěvníku i tabulatury
- hraje náročnější přednesy, sólové party dle výběru
- hraje etudy dle potřeby kytarové techniky

## 6. ročník

Žák

- ovládá práci pravé i levé ruky, má kvalitní úhoz
- ovládá více stupnic dle rozsahu nástroje a učí se je používat
- přečte a zahraje akordové značky a umí s nimi pracovat
- vyzná se ve formách skladeb
- aktivněji se zapojuje do práce v souboru
- dokáže zahrát a sám vybrat skladby přiměřené vlastním schopnostem
- ovládá hru v polohách a umí pojmenovat tóny na hmatníku
- zdokonaluje svoji techniku na vhodných etudách

## 7. ročník

Žák

- zahraje složitější prstoklady a zdokonaluje tak koordinaci obou rukou
- ovládá durové, mollové stupnice a učí se je využívat při improvizaci
- zahraje skladby odlišných žánrů a aktivně se zapojuje do výběru skladeb dle vlastních dovedností
- podílí se na výběru absolventského repertoáru a připravuje se na absolventské vystoupení
- uplatňuje se jako hráč souboru, ale i jako sólista
- zvyšuje náročnost skladeb a etud

**Závěrečná zkouška:** Žák 7. ročníku ukončí studium I. stupně veřejným vystoupením formou absolventského koncertu, případně vykonáním komisionální zkoušky.

# ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

## **Přípravné studium II. stupně**

Žák

- ovládá úhozy, koordinaci obou rukou
- ovládá hru z listu v jednoduché obtížnosti, orientuje se dobře teoreticky po celém hmatníku
- dokáže zahrát akordický doprovod podle akordických značek, zahraje různé jednoduché doprovody
- podílí se aktivně na výběru písní s akordickým doprovodem
- ovládá zapojení kytary do kytarové aparatury a zvládne nastavení základních zvuků na kytarovém kombu

## **Základní studium II. stupně**

### **1. – 2. ročník**

Žák

- dokáže zahrát více typů akordů, riffů či figur
- ovládá improvizaci v několika transpozicích
- hraje náročnější skladby a přednesy dle výběru a podílí se aktivněji na výběru repertoáru
- rozvíjí svoji techniku na vhodných etudách
- hraje doprovody různých stylů
- je schopen pracovat v souboru samostatně

### **3. – 4. ročník**

Žák

- zná zásady pódiové prezentace a vystupování
- interpretuje skladby s vlastním výrazem
- hraje z listu i z paměti
- dokáže aplikovat svoje dovednosti v aranžování v souboru
- dokáže vytvářet vlastní osobitý zvuk a projev
- samostatně rozpozná své možnosti a volí vhodné cvičení na své zdokonalení
- dokáže zahrát v různých souborech a kapelách, je schopný se přizpůsobit jejich stylu
- podílí se na výběru absolventského repertoáru a připravuje se na absolventské vystoupení

**Závěrečná zkouška:** Žák 4. ročníku ukončí studium II. stupně veřejným vystoupením formou absolventského koncertu, případně vykonáním komisionální zkoušky.

## **OČEKÁVANÉ VÝSTUPY PRŮŘEZOVÝCH PŘEDMĚTŮ**

**Skupinová praxe** – viz 5.1.31 Vyučovací předmět Skupinová praxe

**Sborový zpěv** – viz 5.1.30 Vyučovací předmět Sborový zpěv

**Hudební nauka** – viz 5.1.35 Vyučovací předmět Hudební nauka

**Příprava ke studiu** – viz 5.1.36 Vyučovací předmět Příprava ke studiu



# ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

## **Vzdělávací zaměření Hra na bicí nástroje**

### **Studijní zaměření Hra na bicí nástroje**

#### **Charakteristika**

- obsah výuky je realizován studijním zaměřením hra na bicí nástroje
- obsahem výuky je hra na malý bubínek, bicí soupravu, různé druhy perkusí či melodické bicí nástroje
- smyslem studia je vypěstovat v hráči smysl pro přesné držení rytmu a cit pro odpovídající žánrovou interpretaci
- žáci se uplatňují v souborech školy napříč žánry a styly (Taneční orchestr, Dechový orchestr, rockové projekty, komorní soubory)
- v amatérské praxi nacházejí absolventi uplatnění v různých hudebních uskupeních
- profesionálně orientovaní žáci jsou podporováni ke studiu na uměleckých školách (konzervatoř, JAMU, VOŠ)
- nadaní žáci jsou podporováni v účastech na soutěžních a nesoutěžních přehlídkách

## **Vzdělávací obsah, organizace výuky**

### **Předměty individuální interpretace**

---

#### ***Hra na bicí nástroje***

- probíhá formou individuální výuky, na hodině je přítomen jeden žák

#### ***Hra na basovou kytaru***

- nepovinný předmět se řídí učebním obsahem Vyučovací předmět Hra na příbuzný nástroj (viz 5.1.33)

### **Předměty kolektivní interpretace**

---

#### ***Skupinová praxe***

- obsahuje jednotlivé atributy komorní hry, rozvíjí žákovu osobnost v oblastech improvizace a hudební spolupráce
- podle volby a doporučení učitele jsou dalšími možnostmi menší komorní soubory s účastí jiných nástrojů
- viz 5.1.31 Vyučovací předmět Skupinová praxe

#### ***Sborový zpěv***

- volitelný předmět, který žáci mohou navštěvovat v rámci skupinové praxe nebo jako dodatečný předmět k zvolené skupinové praxi
- ve sboru mohou žáci rozšiřovat a zdokonalovat své vokální schopnosti, aniž by museli navštěvovat zpěv jako hlavní studijní obor
- viz 5.1.30 Vyučovací předmět Sborový zpěv

# ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

## **Předměty recepce a reflexe hudby**

---

### ***Hudební nauka***

- viz 5.1.35 Vyučovací předmět Hudební nauka

### ***Příprava ke studiu***

- viz 5.1.36 Vyučovací předmět Příprava ke studiu

## **Integrované předměty II. stupně**

---

- žák v rámci studia II. stupně volí z nabídky předmětů, které podporují jeho osobní zájem a profilaci při dodržení minimální hodinové dotace
- povinný předmět Hra na bicí nástroje integruje na II. stupni učební obsah předmětů oblasti individuální interpretace a Recepce a reflexe hudby, interpretační dovednosti jsou osvojovány v širších hudebně teoretických souvislostech
- v případě individuální profilace žáka je možné do výuky integrovat také prvky souhry a kolektivní interpretace (např. duo s pedagogem)

# ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

## Učební plány a osnovy

### 5.1.28 Studijní zaměření Hra na bicí nástroje

#### Základní studium I. stupně

NÁZEV PŘEDMĚTU		TÝDENNÍ HODINOVÁ DOTACE						
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na bicí nástroje		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
Skupinová praxe	Volitelný předmět				1	1	1	1
Sborový zpěv								
Minimální dotace		2	2	2	3	3	2	2
		NEPOVINNÉ PŘEDMĚTY						
Příprava ke studiu				1	1	1	1	1
Skupinová praxe	Volitelný předmět	1	1	1				
Sborový zpěv								

#### Základní studium II. stupně

NÁZEV PŘEDMĚTU		TÝDENNÍ HODINOVÁ DOTACE			
		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na bicí nástroje		1	1	1	1
Příprava ke studiu	Volitelný předmět	1	1	1	1
Skupinová praxe					
Minimální dotace		2	2	2	2

#### Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin – I. stupeň

NÁZEV PŘEDMĚTU		TÝDENNÍ HODINOVÁ DOTACE						
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na bicí nástroje		1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
Skupinová praxe	Volitelný předmět				1	1	1	1
Sborový zpěv								
Minimální dotace		2,5	2,5	2,5	3,5	3,5	2,5	3
		NEPOVINNÉ PŘEDMĚTY						
Hra na basovou kytaru					0,5	0,5	0,5	0,5
Příprava ke studiu				1	1	1	1	1
Skupinová praxe	Volitelný předmět	1	1	1				
Sborový zpěv								

#### Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin – II. stupeň

NÁZEV PŘEDMĚTU		TÝDENNÍ HODINOVÁ DOTACE			
		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na bicí nástroje		2	2	2	2
Příprava ke studiu	Volitelný předmět	1	1	1	1
Skupinová praxe					
Minimální dotace		3	3	3	3

# ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

## Očekávané výstupy vyučovacího předmětu *Hra na bicí nástroje*

### ***Přípravné studium I. a II. stupně***

Žák

- dokáže popsat bicí nástroje
- umí správně sedět u nástroje a uvolnit paže
- předvede správné držení paliček, správné sezení a uvolnění pravé i levé ruky
- umí rozlišit pojmy rychle-pomalú, silně-slabě
- dokáže se orientovat v základech notového zápisu
- rozumí základnímu rytmickému rozdělení not
- dokáže opakovat jednoduchý rytmický motiv

### ***Základní studium I. stupně***

#### **1. ročník**

Žák

- dokáže pojmenovat základní nástroje ve svém oboru
- umí držet paličky přirozeným a uvolněným způsobem
- zná základní rytmické hodnoty a rozumí jednoduchému notovému zápisu
- dokáže využívat opakovaných a střídavých úderů na malý buben
- umí rozlišit mezi dvoudobým a třídobým taktem
- zná základní techniky úhozu

#### **2. ročník**

Žák

- umí pojmenovat jednotlivé části bicí soupravy
- orientuje se v 2/4 a 3/4 taktu
- orientuje se v základních akcentech
- ovládá základní koordinaci nohou a rukou
- zná základní typy úderů na malý buben (jednoduchý, opakovaný, dvojitý, vířivý)
- využívá při hře základní návyky a dovednosti (správné dření těla, držení paliček), různé techniky hry a základní typy úderů
- z listu zahraje jednoduchou skladbu obsahující základní rytmické hodnoty
- zvládá přiměřeně ke svým schopnostem hru z paměti

#### **3. ročník**

Žák

- zvládá víření na malý buben s dynamickým odstíněním hry
- má smysl pro členění hudebních frází
- při hře na soupravu bicích nástrojů dosáhl dovednosti nezávislého ovládní rukou a nohou
- dle svých individuálních možností ovládá další nástroje bicí soupravy
- ovládá čtení not a hru v taktu 2/4, 3/4, 4/4
- je seznámen s melodickými a perkusními nástroji – technika, úhoz
- orientuje se v jednoduchých hudebních stylech
- umí postavit a sbalit bicí soupravu

# ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

## 4. ročník

Žák

- orientuje se v jednoduchém notovém zápise
- ovládá základní přírazy (jednoduchý, dvojitý)
- zvládá dosud probrané techniky na malý buben
- zvládá interpretaci jednoduchých sól na malý buben nebo perkuse
- zná systém uspořádání tónů na melodických nástrojích
- umí hrát k nahrávce populární hudby, dokáže rozeznat kontrastní části skladby a reagovat na ně
- předvede hru z listu
- hraje z paměti jednoduché skladby
- podle potřeby a svých dispozic je schopen seřízení nástroje

## 5. ročník

Žák

- rytmicky ovládá notový zápis
- má smysl pro členění hudebních frází
- dbá na správné držení těla, držení paliček a uvolňování zápěstí
- při hře na soupravu bicích nástrojů dosáhl dovednosti nezávislého ovládnutí rukou a nohou
- zvládá základy improvizace a možnosti rozvíjení sólového hraní na bicí soupravu
- umí zahrát jednoduchou skladbu dvěma paličkami na melodické nástroje
- dle svých individuálních zvládá hru z listu
- ovládá víření na osminových a šestnáctinových notách, přírazy – jednoduchý, dvojitý, trojitý, hru synkop, triol a sextol, akcentů
- uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalšími nástroji

## 6. ročník

Žák

- má vypěstovaný smysl pro kulturu projevu, pro rytmické citění – tempo, metrum
- má zažité správné držení těla při hře na bicí soupravu a malý buben
- má zažité nezávislé ovládnutí rukou a nohou
- ve hře na malý buben zvládá hru různých taktů i střídavé takty
- ovládá víření s dynamickým odstíněním
- je schopen samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- orientuje v různých hudebních stylech a rytmech
- umí zahrát jednoduchou skladbu dvěma paličkami na melodické nástroje
- uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních
- hraje za pomoci hudebních podkladů

## 7. ročník

Žák

- ovládá základní techniku hry na rytmické, melodické (xylofon) a perkusní nástroje (bonga, tamburína, cowbell), využívá je při hře doprovodů i sólově
- ovládá hru intervalů, stupnic a akordů na melodické bicí nástroje
- ovládá hru na bicí soupravu s breaky
- je schopen improvizace
- při hře na perkuse umí vybočit do improvizace a zpět do rytmického cyklu
- orientuje se v doprovodu základních tanečních rytmů
- orientuje se v polyrytmické struktuře
- dle svých individuálních schopností ovládá hru z paměti

## ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu na bicí soupravu
- samostatně pracuje s hudebními nahrávkami (hra s digitálním přehrávačem aj.)
- má základní přehled o vývoji bicích nástrojů a uvede jejich příklady
- uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních

**Závěrečná zkouška:** Žák ukončí studium I. stupně základního studia veřejným vystoupením formou absolventského koncertu, případně vykonáním komisionální zkoušky.

### ***Základní studium II. stupně***

#### **1. – 2. ročník**

Žák

- umí správným způsobem naladit malý buben
- orientuje se v těžších polyrytmických skladbách
- ovládá výrazové prostředky svého nástroje a umí je využít
- dokáže se uplatnit v komorní hře s jinými nástroji
- ovládá složitější typy úderů a úhozů na blanzvučné i samozvučné perkuse
- dokáže z nahrávky odposlouchat jednodušší rytmické útvary, které pak sám používá
- využívá zvukových a technických možností perkusních nástrojů pro obohacení skladeb různých žánrů
- ovládá základní prvky rytmické improvizace

#### **3. – 4. ročník**

Žák

- samostatně improvizuje různé doprovody
- dle individuálních schopností ovládá hru z listu a hru z paměti
- orientuje se v polyrytmických doprovodech
- zvládá obtížnější přechody – breaky na bicí nástroje
- je schopen improvizovat na bicí soupravu a dle individuálních dispozic i na melodické bicí nástroje
- je schopen vlastního názorového vyjádření k dané skladbě
- dokáže zahrát sólově i s doprovodem náročnější skladbu na melodické nástroje a perkuse
- zapojuje se do souborů nejrůznějších žánrů
- orientuje se v historii i současnosti hry na bicí nástroje

**Závěrečná zkouška:** Žák 4. ročníku ukončí studium II. stupně veřejným vystoupením formou absolventského koncertu, případně vykonáním komisionální zkoušky.

### **OČEKÁVANÉ VÝSTUPY PRŮŘEZOVÝCH PŘEDMĚTŮ**

***Skupinová praxe*** – viz 5.1.31 Vyučovací předmět Skupinová praxe

***Sborový zpěv*** – viz 5.1.30 Vyučovací předmět Sborový zpěv

***Hudební nauka*** – viz 5.1.35 Vyučovací předmět Hudební nauka

***Příprava ke studiu*** – viz 5.1.36 Vyučovací předmět Příprava ke studiu

# ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

## Vzdělávací zaměření Sólový zpěv

### Studijní zaměření Sólový zpěv

#### **Charakteristika**

- výuka sólového zpěvu je zpracována jednotně jako studijní zaměření sólový zpěv
- v rámci studijního zaměření Sólový zpěv se žáci mohou profilovat v oblastech folklorního, klasického, populárního a muzikálového zpěvu
- žáci se uplatňují jako sólisté, ale také v různých souborech, hudebních projektech, koncertech a akcích školy (pěvecká dua, tria, taneční orchestr, dechový orchestr, rockový soubor, školní muzikál)
- nadaní žáci s prohloubeným zájmem o studium reprezentují školu na soutěžích a soutěžních přehlídkách v sólovém i komorním zpěvu: soutěže MŠMT (úspěchy i v ústředním kole), písňová soutěž Bohuslava Martinů v Praze, mezinárodní pěvecká soutěž Pro Bohemia Ostrava, mezinárodní pěvecká soutěž Olomouc, Mládí a Bohuslav Martinů v Poličce, mezinárodní festival komorního a ansámblového zpěvu Stonavská Barborka ad.)
- získané zkušenosti mohou žáci dále rozvíjet na konzervatořích, středních pedagogických školách a následně pak na fakultách vysokých škol různého hudebního zaměření
- studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin pro nadané a mimořádně nadané žáky dává na výběr skupinovou praxi, sborový zpěv, sólový zpěv a korepetici nebo přípravu ke studiu

## Vzdělávací obsah učebních plánů, organizace výuky

### Předměty individuální interpretace

#### **Sólový zpěv**

- cílem pěvecké výchovy je probuzení zájmu žáka o zpěv jako prostředek hudebního vyjadřování
- žák získává vztah ke zpěvu, který by byl trvalým vyjadřovacím prostředkem jeho hudebních představ
- žák si osvojuje základní pěvecké a hlasové dovednosti a návyky, větší tónový rozsah, pracuje na barvě a síle hlasu, zdokonaluje intonaci, sluchovou pozornost a hudební představivost
- žák upevňuje svou hudební paměť, je veden k chápání slovního a hudebního obsahu
- žák pěstuje smysl pro rytmus, vedení melodie, pro kultivovaný projev, krásu hudební fráze a vedení kantilény
- žák rozšiřuje repertoární škálu, pracuje na doladování k doprovodnému partu klavíru

#### **Sólový zpěv a korepetice**

- je nedílnou součástí u žáků, kteří se připravují na pěvecké soutěže, absolventské koncerty, přijímací zkoušky na konzervatoř, VŠ, JAMU atd. nebo realizují studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

# ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

## Předměty kolektivní interpretace

---

### **Skupinová praxe**

- jedná se o volitelný předmět, vzdělávací obsah předmětu se skládá z různých aktivit, jejichž cílem je uplatnit žákovy schopnosti hudební spolupráce
- nejčastější formou skupinové praxe je komorní zpěv, jehož podoby mohou být dua, tria, kvarteta, a to prostřednictvím homogenních nebo heterogenních skupin
- žáci pěveckého oddělení se pravidelně účastní soutěží, přehlídek a koncertů a hudebních projektů nejen v sólovém, ale i v komorním a ansámblovém zpěvu
- účast žáků na kolektivní interpretaci umožňuje získat znalosti o praktickém využití hlasu v komorním zpěvu, dále pak využití ve školních souborech a orchestrech
- viz 5.1.31 Vyučovací předmět Skupinová praxe

### **Sborový zpěv**

- jedná se o volitelný předmět, který žáci mohou navštěvovat místo skupinové praxe nebo jako nepovinný předmět
- je průřezovým předmětem doplňujícím předmětovou skladbu jednotlivých studijních zaměření
- výuka je organizována kolektivní formou zpravidla v rozsahu 1 hodiny týdně
- žáci se učí zpívat ve dvojhlasu až trojhlasu a capella nebo s nástrojovým doprovodem
- ve sboru mohou žáci rozšiřovat a zdokonalovat své vokální schopnosti
- viz 5.1.30 Vyučovací předmět Sborový zpěv

## Předměty recepce a reflexe hudby

---

### **Hudební nauka**

- viz 5.1.35 Vyučovací předmět Hudební nauka

### **Příprava ke studiu**

- viz 5.1.36 Vyučovací předmět Příprava ke studiu

## Integrované předměty II. stupně

---

- žák v rámci studia II. stupně volí z předmětů, které podporují jeho osobní zájem a profilaci při dodržení minimální hodinové dotace
- povinný předmět Sólový zpěv integruje na II. stupni učební obsah předmětů oblasti individuální interpretace a Recepce a reflexe hudby, interpretační dovednosti jsou osvojovány v širších hudebně teoretických souvislostech
- v případě individuální profilace žáka je možné do výuky integrovat také prvky souhry a kolektivní interpretace (např. duo s pedagogem)



# ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

## Učební plány a osnovy

### 5.1.29 Studijní zaměření Sólový zpěv

#### Základní studium I. stupně

NÁZEV PŘEDMĚTU		TÝDENNÍ HODINOVÁ DOTACE						
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Sólový zpěv		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
Skupinová praxe	Volitelný předmět				1	1	1	1
Sborový zpěv								
Minimální dotace		2	2	2	3	3	2	2
<b>NEPOVINNÉ PŘEDMĚTY</b>								
Příprava ke studiu				1	1	1	1	1
Skupinová praxe	Volitelný předmět	1	1	1				
Sborový zpěv								

#### Základní studium II. stupně

NÁZEV PŘEDMĚTU		TÝDENNÍ HODINOVÁ DOTACE			
		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Sólový zpěv		1	1	1	1
Sólový zpěv a korepetice	Volitelný předmět	1	1	1	1
Příprava ke studiu					
Skupinová praxe					
Minimální dotace		2	2	2	2

#### Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin – I. stupeň

NÁZEV PŘEDMĚTU		TÝDENNÍ HODINOVÁ DOTACE						
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Sólový zpěv		1	1	1	1	1	1	1
Sólový zpěv a korepetice		0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
Skupinová praxe	Volitelný předmět				1	1	1	1
Sborový zpěv								
Minimální dotace		2,5	2,5	2,5	3,5	3,5	2,5	3
<b>NEPOVINNÉ PŘEDMĚTY</b>								
Příprava ke studiu				1	1	1	1	1
Skupinová praxe	Volitelný předmět	1	1	1				
Sborový zpěv								

#### Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin – II. stupeň

NÁZEV PŘEDMĚTU		TÝDENNÍ HODINOVÁ DOTACE			
		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Sólový zpěv		2	2	2	2
Sólový zpěv a korepetice					
Příprava ke studiu	Volitelný předmět	1	1	1	1
Skupinová praxe					
Minimální dotace		3	3	3	3

# ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

## Očekávané výstupy vyučovacího předmětu *Sólový zpěv*

### *Přípravné studium I. a II. stupně*

Žák

- dbá na správný postoj a držení těla
- dle svých individuálních možností ovládá základy hlasové hygieny
- zazpívá ve svém přirozeném rozsahu
- rytmizuje jednoduché písně
- rozumí základním hudebním pojmům
- zazpívá z paměti jednoduché lidové a umělé písně podle své individuální hlasové a věkové vyspělosti
- zvládá zpěv s hudebním doprovodem

### *Základní studium I. stupně*

#### **1. ročník**

Žák

- dbá na správné a přirozené držení těla
- zvládá jednoduchá intonační cvičení v možnostech svého hlasového rozsahu
- zná zásady hlasové hygieny
- dle svých individuálních dispozic aplikuje zásady správného používání těla jako pěveckého nástroje (zklidnění, uvolnění – napětí)
- používá dynamické odstínění v p – mf, rozumí těmto značkám
- ovládá správnou výslovnost – uvolnění dolní čelisti
- využívá správně dynamiku hlasu (nepřepíná sílu)
- zpívá nenáročné písně s jednoduchým doprovodem
- dle svých individuálních schopností dbá na intonaci
- zvládá zpěv z paměti

#### **2. ročník**

Žák

- využívá získané základní pěvecké návyky, dovednosti i technické zkušenosti a dokáže je uplatňovat s větší samostatností a přesností
- zvládá správný pěvecký postoj
- čistě intonuje písně s doprovodem
- rozlišuje dynamiku p – mf – f
- používá hlas v celém svém rozsahu a rozšiřuje ho podle svých individuálních dispozic, nepřepíná sílu
- zpívá z paměti na základě porozumění textu

# ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

## 3. ročník

Žák

- prakticky využívá získané základní pěvecké návyky, dovednosti i technické zkušenosti
- dokáže své znalosti uplatňovat s větší samostatností a přesností (správné nasazení tónu, čistá intonace, správná artikulace)
- má správné uvolněné držení těla při zpěvu
- klidné dýchání
- rozlišuje dynamiku p-mf-f
- ovládá základy legatového zpěvu-zazpívá tónický kvintakord s využitím legata
- užívá v melodiích dynamické odstínění (crescendo – decrescendo)
- dle svých individuálních dispozic rozšiřuje svůj hlasový rozsah
- zpívá zpaměti s doprovodem
- interpretuje lidové i umělé písně odpovídající jeho schopnostem a věku
- zvládá rozbor textu písní

## 4. ročník

Žák

- dodržuje zásady hlasové hygieny
- zpívá písně s využitím dynamického odstínění p-mf-f a agogiky
- má vyrovnaný hlas v celém svém rozsahu
- zvládá zpěv plynulé kantilény s ohledem na vedení a dodržování frází
- orientuje se v hudebním zápise i textu
- přirozeně artikuluje
- dle svých individuálních dispozic zvládá vícehlasý zpěv (komorní nebo sborový)
- vytváří si vlastní názor na studovanou skladbu i slyšenou interpretaci
- prezentuje své dosažené dovednosti na veřejnosti
- při vystoupení dbá na kultivovaný a estetický projev

## 5. ročník

Žák

- aktivně využívá žeberně-brániční dýchání a uvědoměle buduje dechovou oporu
- zvládá uvolněný postoj při zpěvu
- čistě intonuje part ve vícehlasé skladbě s instrumentálním doprovodem
- dobře se orientuje v notovém zápise i textu
- dle charakteru písně při zpěvu využívá legata, staccata, dynamického odstínění
- je schopen zpěvem vyjádřit obsah písně
- zpívá písně různých stylů a žánrů
- dokáže objektivně zhodnotit svůj výkon

# ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

## 6. ročník

Žák

- správně aplikuje získané technické a výrazové dovednosti se zaměřením na měkké nasazení tónu, správnou a zřetelnou artikulaci a kvalitu pěveckého přednesu
- přirozeně propojuje vokály jak v technických cvičeních, tak v přednesových písních
- využívá kantilénu s prodlužováním a zdokonalováním dechových frází
- čistě intonuje jednotlivé hlasy ve vícehlasé partituře
- zpívá dvojhlasé písně, lidové i umělé písně se složitějším doprovodem
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- při zpěvu populárních písní využívá mikrofon
- dodržuje hlasovou hygienu
- u chlapců individuální práce s mutací

## 7. ročník

Žák

- dbá na zásady správné artikulace a hlasové kultury, na přirozenost hlasu
- rozeznává hrudní a hlavový tón
- se snaží o vyrovnávání hlasových rejstříků
- vnímá vyváženost jednotlivých hlasů ve vícehlasu
- orientuje se ve struktuře vícehlasých skladeb (v komorním zpěvu, ve sboru)
- důsledně dodržuje hlasovou hygienu, nepřepíná hlas a zachovává jeho přirozenost
- volí adekvátní výrazové prostředky na základě porozumění hudbě i textu
- má vypěstovaný smysl pro kultivovaný projev s citem pro hudební frázi a kantilénu
- dokáže samostatně nacvičit přiměřeně obtížnou píseň (výraz, artikulace, intonace, rytmus)
- umí výrazově vyjádřit písně různých stylů a žánrů přiměřeně svému věku, schopnostem a temperamentu
- umí zhodnotit svůj výkon a porovnat ho s ostatními
- dokáže pracovat s korepétorem

**Závěrečná zkouška:** Žák ukončí studium I. stupně základního studia veřejným vystoupením formou absolventského koncertu, případně vykonáním komisionální zkoušky.

# ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

## **Základní studium II. stupně**

### **1. – 2. ročník**

Žák

- provádí rozezpívání v rozsahu podle svých individuálních schopností
- ovládá správnou dechovou techniku a uvědoměle s ní pracuje
- zpívá čistě i ve vícehlase s instrumentálním doprovodem
- zná hlasové rejstříky a umí s nimi správně zacházet
- dokáže čistě intonovat, plynule vést hudební frázi, užívat dynamická odstínění a pracovat s textem
- je seznámen se základní pěveckou literaturou různých slohových období, včetně skladeb z muzikálu a populární hudby
- orientuje se v hudebním zápise a textu
- dokáže samostatně nastudovat vybranou skladbu a užít v ní odpovídajících výrazových prostředků, využívá přitom i svých posluchačských zkušeností
- používá dynamické a agogické výrazové prostředky v souvislosti s charakterem studované a interpretované skladby
- umí zformulovat a vyjádřit názor na vlastní i slyšenou interpretaci

### **3. – 4. ročník**

Žák

- používá vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu
- orientuje se v základní pěvecké literatuře
- dokáže samostatně nastudovat vybranou přednesovou skladbu a využít přitom svých posluchačských zkušeností
- kultivovaně interpretuje a má přehled o písňové literatuře různých slohových období, žánrů a skladatelů, včetně 20. a 21. století (nevyjímaje muzikál a populární hudbu)
- vytváří si samostatně názor na interpretaci skladeb a písní různých slohových období, stylů a žánrů, svůj názor umí zformulovat a vyjádřit
- na základě svých zkušeností, vědomostí a praxe využívá odpovídajícím způsobem výrazové prostředky různých stylů a žánrů
- svůj oblíbený styl a žánr uplatňuje při výběru repertoáru, zpívá na mikrofon
- prezentuje své dosažené dovednosti na veřejných vystoupeních
- při vystoupení dbá na kultivovaný a estetický projev
- samostatně pracuje při korepetici
- uplatňuje se ve vícehlasém komorním seskupení
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí
- při nastudování skladby využívá všech dostupných médií
- dokáže objektivně hodnotit svůj výkon

**Závěrečná zkouška:** Žák 4. ročníku ukončí studium II. stupně veřejným vystoupením formou absolventského koncertu, případně vykonáním komisionální zkoušky.

## **OČEKÁVANÉ VÝSTUPY PRŮŘEZOVÝCH PŘEDMĚTŮ**

**Sólový zpěv a korepetice** – viz 5.1.32 Vyučovací předmět Hra na nástroj a korepetice, Zpěv a korepetice

**Skupinová praxe** – viz 5.1.31 Vyučovací předmět Skupinová praxe

**Sborový zpěv** – viz 5.1.30 Vyučovací předmět Sborový zpěv

**Hudební nauka** – viz 5.1.35 Vyučovací předmět Hudební nauka

**Příprava ke studiu** – viz 5.1.36 Vyučovací předmět Příprava ke studiu

# ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

## Průřezové předměty oblasti individuální a kolektivní interpretace

### Charakteristika

- průřezovými předměty hudebního oboru v oblasti kolektivní interpretace jsou vyučovací předměty Skupinová praxe a Sborový zpěv
- tvoří důležitý článek výchovy žáků k všeobecné hudebnosti, obohacují hudební myšlení a prohlubují znalosti a dovednosti získané ve studiu hlavního předmětu
- kultivují žáky ve vnímavé posluchače a citlivé hudebníky, kteří později najdou uplatnění v hudebních tělesech nejrůznějšího žánrového zaměření
- průřezovými předměty hudebního oboru v oblasti individuální interpretace jsou vyučovací předměty Hra na příbuzný nástroj, Hra na příbuzný nástroj a korepetice
- předměty doplňují a podporují široké interpretační dovednosti žáka, vybrané předměty rozvíjí žáky s nadáním a reflektují potřeby školních souborů

## Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů, organizace výuky

### 5.1.30 Vyučovací předmět Sborový zpěv

- výuka sborového zpěvu má na ZUŠ Jedovnice dlouholetou úspěšnou tradici
- předmět Sborový zpěv není v ZUŠ Jedovnice vyučován jako samostatné vzdělávací zaměření, ale je průřezovým předmětem doplňujícím předmětovou skladbu jednotlivých studijních zaměření
- pěvecké aktivity vedou k rozvoji hudebnosti a ke zvyšování zájmu žáků o hudbu
- umožňuje žákům naučit se pracovat v kolektivu a přizpůsobovat se jeho potřebám, hlouběji vnímat emocionální zážitky, rozvíjet hudební cítění a rozhled žáků, interpretovat díla všech hudebních období, stylů a žánrů
- na základě pěvecké praxe žáků sólového zpěvu si žáci zvyšují kvalitu své pěvecké úrovně při dodržování zásad pěvecké hlasové hygieny a při neustálém tříbení pěvecké výslovnosti, intonační čistoty a tónové vyrovnanosti v celém hlasovém rozsahu
- předpokladem vícehlasého sborového zpěvu je dokonalé sezpívání žáků v jednohlasu a capella či s nástrojovým doprovodem, následuje vedení ke dvojhlasu, trojhlasu tak, aby se každý zpěvák předem seznámil s vedením jednotlivých hlasů, srovnával je a uvědomoval si je v melodickém pohybu i v souzvuku
- výuka je organizována kolektivní formou zpravidla v rozsahu 1 hodiny týdně
- sborový zpěv je součástí výuky na 1. stupni
- učební plány jsou součástí plánů jednotlivých studijních zaměření

# ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

## Očekávané výstupy vyučovacího předmětu *Sborový zpěv*

### *Přípravné studium I. stupně*

Žák

- reaguje na požadavky sbormistra
- zpívá na základě svých dispozic

### *Základní studium I. stupně*

#### **1. – 3. ročník**

Žák

- ovládá správný postoj a správné dýchání při zpěvu
- reaguje na požadavky sbormistra
- zpívá na základě svých dispozic intonačně a rytmicky čistě v jednohlase
- používá svůj hlas přirozeně, nepřepíná hlasivky příliš hlasitým zpěvem

#### **4. – 5. ročník**

Žák

- ovládá správný pěvecký postoj
- orientuje se v notovém zápisu
- své znalosti dokáže uplatňovat s větší samostatností a přesností (správné nasazení tónu, čistá intonace, správná artikulace)
- umí používat jemnější dynamická odstínění
- vystihne hudební výraz a náladu písně
- udrží svůj hlas v jednoduchém dvojhlasu
- správně reaguje na gesta sbormistra

#### **6. – 7. ročník**

Žák

- využívá všechny získané technické a výrazové dovednosti se zaměřením na měkké nasazení tónu, na správnou a zřetelnou artikulaci a kvalitu pěveckého přednesu
- má vyrovnaný hlas v celém svém rozsahu
- vnímá vyváženost jednotlivých hlasů ve dvojhlasu, popř. v trojhlasu
- při zpěvu používá základní agogiku a dynamiku - p, mf, f
- dodržuje hlasovou hygienu, nepřepíná hlasivky
- chápe význam jednotlivých gest dirigenta a dokáže na ně citlivě reagovat
- orientuje se ve struktuře jednoduchých sborových partitur
- ovládá zásady jevištního chování při vystoupení

# ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

## 5.1.31 Vyučovací předmět Skupinová praxe

- Žáci v rámci aktivit získávají znalosti nejen o praktickém využití nástrojů v komorní hře, souborech či orchestrech, ale i o způsobu nácviu komorních a orchestrálních skladeb
- hudební spolupráce obohacuje žáky v sociální a osobnostní rovině, výkon kolektivu je cílem, kterému se členové podřizují
- Žáci tak prostřednictvím práce v hudebních tělesech postupně získávají důležité návyky, které jsou potřebné nejen pro jejich budoucí uplatnění v umělecké oblasti, ale tvoří nedílnou součást jejich osobnostních a charakterových kvalit

### Formy výuky předmětu Skupinová praxe v ZUŠ Jedovnice:

- víceruční hra na klavír, klavírní uskupení
  - příprava partů
  - komorní duo, korepetice, spolupráce s pedagogem – klavíristou
  - komorní trio
  - klavírní trio
  - komorní kvarteto
  - komorní soubor smíšený
  - komorní soubor smyčcový
  - flétnový soubor
  - kytarový soubor
  - houslový soubor
  - soubory rockové a akustické hudby
  - dechový orchestr
  - žestový soubor
  - taneční orchestr
- 
- předmět Skupinová praxe je vyučován v průběhu prvního a druhého stupně (zpravidla od 4. ročníku I. stupně), vždy jsou zohledňovány individuální dispozice žáka
  - zapojení žáků do výuky předmětu Skupinová praxe doporučuje a zařazuje pedagog v návaznosti na vnitřní komunikaci školy
  - počet žáků ve skupině je podmíněn metodikou dané skupiny nebo charakterem konkrétního souboru, formace
  - učební plány vyučovacího předmětu jsou definovány v plánech jednotlivých studijních zaměření

### Očekávané výstupy vyučovacího předmětu Skupinová praxe

#### *Základní studium I. stupně*

#### 1. – 4. ročník

##### Žák

- zvládá dle svých individuálních možností základní principy souhry s dalším nástrojem či partnerem
- je schopen dostatečně rychle reagovat na rytmické a intonační změny
- projevuje rytmické cítění
- dbá na intonaci a zásady doladování k druhému nástroji
- reaguje na dirigentská gesta a správně nastupuje s nástroji – hlasy
- aplikuje svou hudební představivost v drobných komorních skladbách (dua, tria)



# ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

## 5. – 7. ročník

Žák

- při hře prakticky využívá dovednosti získané v individuální výuce
- dokáže si naladit nástroj a doladovat se při hře
- dokáže pracovat s dynamikou a agogikou
- vyrovná zvukové možnosti svého nástroje (hlasu) s ostatními nástroji (hlasy)
- vnímá dynamiku a celkový charakter skladby
- dostatečně pružně reaguje na dirigentská gesta a správně nastupuje s nástroji (hlasy)
- je schopen odpoutat se od vlastního notového zápisu a poslouchat ostatní nástroje (hlasy)
- je schopen konfrontovat vlastní názor na studovanou skladbu s názory jiných
- spoluvytváří odpovědnost za studované dílo
- vystoupí v rámci interní přehrávky

### *Základní studium II. stupně*

## 1. – 4. ročník

Žák

- při hře cíleně uplatňuje veškeré získané dovednosti získané v individuální výuce
- orientuje se v nástrojovém obsazení souboru a ladění jednotlivých nástrojových skupin
- využívá plně dynamické, agogické a další prostředky (např. moderní techniky) podle charakteru a hudebního žánru interpretovaných skladeb
- dokáže samostatně nastudovat svůj part
- je schopen přispět odbornou radou ve hře méně vyspělým spoluhráčům
- podílí se aktivně na výběru skladeb

### **5.1.32 Vyučovací předmět Hra na nástroj a korepetice, Zpěv a korepetice**

- předmět individuální interpretace rozvíjí schopnosti nastudování sólového partu s doprovodem (pedagogem či žákem) nad rámec běžných, ředitelem stanovených korepetic dané třídy
- výuka je součástí Vzdělávacího zaměření Hra na smyčcové nástroje, Hra na dechové nástroje, Sólový zpěv
- žák Vzdělávacího zaměření Hra na klávesové nástroje plní korepetici jako součást Skupinové praxe
- výuka je zařazena v rámci studia s rozšířeným počtem vyučovaných hodin a studiem druhého stupně
- o zařazení předmětu do učebního plánu rozhoduje pedagog, schvaluje ředitel školy
- učební plány vyučovacího předmětu jsou definovány v plánech jednotlivých studijních zaměření

### **Očekávané výstupy vyučovacího předmětu Hra na nástroj a korepetice, Zpěv a korepetice**

### *Základní studium I. stupně*

## 1. – 7. ročník

Žák

- ovládá základní formy a gesta hudební spolupráce
- prokazuje interpretační jistotu při spolupráci s doprovodným nástrojem
- chápe skladbu jako celek
- interpretuje skladby odpovídající úrovni

# ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

## *Základní studium II. stupně*

### **1. – 4. ročník**

Žák

- uplatňuje zásady hudební spolupráce
- směřuje samostatně nastudování skladby jako celku
- prokazuje porozumění v spolupráci s doprovodným nástrojem
- chápe specifika doprovodného nástroje
- interpretuje skladby na interních či veřejných vystoupeních

### **5.1.33 Vyučovací předmět Hra na příbuzný nástroj**

- předmět individuální interpretace rozšiřuje nástrojové dovednosti žáků se zájmem a dispozicemi pro hru na příbuzný nástroj, podporuje individuální potřeby žáků
- předpokladem je doporučení pedagoga a schválení ředitelem školy
- výuka probíhá ve vzdělávacích zaměření Hra na klávesové nástroje a Hra na dechové nástroje na II. stupni
- typická propojení nástrojů: klarinet – saxofon, trombon – baskřídlovka, tuba – basová kytara a kombinace klávesových nástrojů klavír – cembalo – varhany
- učební plány vyučovacího předmětu jsou definovány v plánech jednotlivých studijních zaměření

### **Očekávané výstupy vyučovacího předmětu *Hra na příbuzný nástroj***

## *Základní studium II. stupně*

### **1. – 4. ročník**

Žák

- prokazuje nástrojové a interpretační dovednosti pro zvolený nástroj, viz očekávané výstupy jednotlivých studijních zaměření (pedagog specifikuje a ošetří poznámkou)

## Vzdělávací obsah oblasti Recepce a reflexe hudby

### Charakteristika

- obsah vzdělávací oblasti Recepce a reflexe hudby je v přípravném studiu integrován do výuky hry na nástroj, žák souběžně s prožíváním a interpretováním hudebních myšlenek poznává teoretické souvislosti včetně notového zápisu
- receptivní stránka hudby výuky je v přípravném studiu posílána nepovinným předmětem Teorie pro začátečníky
- na I. stupni základního studia je pro všechna studijní zaměření hudebního oboru tato oblast obsahem předmětu Hudební nauka
- na II. stupni základního studia je obsah vzdělávací oblasti Recepce a reflexe hudby realizován zejména v rámci individuální výuky předmětů daného studijního zaměření
- žáci s prohloubeným zájmem o výuku v rámci profesní přípravy zdokonalují své znalosti v předmětu Příprava ke studiu

## Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů, organizace výuky

### **5.1.34 Vyučovací předmět Hudební teorie pro začátečníky**

- nepovinný předmět kolektivní výuky přípravného studia
- vzdělávání probíhá hravou formou
- výuka využívá tvořivé a aktivizující metody
- výuka probíhá v počtu maximálně dvaceti žáků
- učební plány viz kapitola Přípravné studium

### **Očekávané výstupy předmětu Hudební teorie po začátečníky**

#### **1. a 2. ročník**

##### Žák

- dokáže zazpívat jednoduchou píseň
- rozlišuje vzestupnou a sestupnou melodii
- umí rytmizovat říkadla pomocí hry na tělo
- zná nástroje Orffova instrumentáře, dokáže je použít při elementárním doprovodu jednoduché písně
- umí rozlišit pojmy zvuk a tón, na principu kontrastu rozeznává vlastnosti tónů
- při poslechu umí rozlišit kontrastní charakter jednoduchých skladeb (pochod, ukolébavka), kontrastní tempo a dynamiku (p, f)
- v 2. ročníku rozliší délky not (celá, půlová, čtvrtová)
- v 2. ročníku rozezná a zapíše tóny  $c^1$ - $c^2$

# ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

## 5.1.35 Vyučovací předmět Hudební nauka

- hudební nauka je povinným průřezovým předmětem pro všechna studijní zaměření hudebního oboru
- úkolem tohoto hudebně teoretického předmětu je vybavit žáka souborem znalostí o podstatě hudby, jejích vnitřních zákonitostech a vztazích
- mezi hlavní cíle výuky hudební nauky lze zařadit podněcování zájmu žáků o hudbu, kultivaci a rozvoj jednotlivých složek jejich hudebnosti (hudební sluch, rytmický cit, hudební představivost, paměť atd.)
- výuka je realizována tak, aby teoretické poznatky podporovaly kvalitativně výuku nástrojové hry
- výuka pobíhá kolektivně ve skupině maximálně dvaceti žáků
- výuka je realizována v 1. – 5. ročníku I. stupně základního studia

NÁZEV PŘEDMĚTU	TÝDENNÍ HODINOVÁ DOTACE				
	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník
Hudební nauka	1	1	1	1	1

### Očekávané výstupy vyučovacího předmětu Hudební nauka

#### 1. ročník

Žák

- rozlišuje pojmy zvuk, tón, zná vlastnosti tónů
- čte noty v rozsahu  $g - g^2$
- zná noty a pomlky – celou, půlovou, čtvrtovou, osminovou
- umí vytleskat jednoduchý rytmus v 2/4, 3/4, 4/4 taktu
- zná funkci posuvek (křížky, béčka, odrážky)
- zná základní dynamická a tempová označení
- zná stupnice C, G, D, F dur, ke každé stupnici dokáže vytvořit tónický kvintakord
- pozná basový klíč
- při zpěvu jednoduchých jednohlasých písní uplatňuje poznatky o správných pěveckých návycích
- při poslechu vybraných skladeb dokáže určit jejich výrazné charakteristické znaky (tempo – rychlé, pomalé, charakter skladby – veselá, smutná, dynamiku apod.)

#### 2. ročník

Žák

- zná noty s posuvkami, rozlišuje půltón a celý tón
- ovládá durové stupnice do 4# a 4b
- dokáže vyjmenovat pořadí křížků a béček
- dokáže vytvořit a pojmenovat základní intervaly (velké a čisté)
- pozná šestnáctinovou notu a pomlku
- rozlišuje takt 3/4 a 3/8
- poslechem rozezná durový a mollový tónorod
- v basovém klíči se orientuje v rozsahu  $c - c^1$
- poslechem určuje souzvuk tónů (dvou a tří)
- zná základní rozdělení hudebních nástrojů
- ovládá základní hudební názvosloví

# ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

## 3. ročník

Žák

- zná noty s posuvkami v houslovém i basovém klíči
- ovládá durové a mollové stupnice do 4# a 4b
- sestaví obraty základních kvintakordů durových stupnic
- ovládá rozdělení dechových, strunných a bicích nástrojů
- při poslechu skladeb dokáže určit tónorod
- sluchem rozlišuje tón – interval – akord
- dokáže graficky zaznamenat jednoduchý rytmus a melodii
- chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví
- je seznámen s dílem Bedřicha Smetany a Antonína Dvořáka
- rozpoznává různé žánry hudby na základě vlastního zájmu (poslech CD, DVD, koncerty ad.)

## 4. ročník

Žák

- ovládá durové a mollové stupnice do 5# a 5b, jejich T5 a obraty
- rozpozná sluchovou analýzou durové a mollové akordy a stupnice
- určí druhy mollových stupnic (aiolská, harmonická, melodická)
- zaznamená a reprodukuje jednoduchý notový zápis
- transponuje jednoduché melodie do jiné tóniny
- orientuje se v družích pěveckých hlasů
- zná základní druhy komorních souborů a orchestrů
- je schopen vytvořit a zapsat složitější rytmické útvary
- umí číst a používat dvojitě posuvky
- orientuje se v intervalech malých, čistých a velkých
- chápe princip enharmonické záměny
- je seznámen s tvorbou J. S. Bacha, W. A. Mozarta, L. van Beethovena
- aktivně poslouchá hudbu a je schopen zhodnotit její složky

## 5. ročník

Žák

- ovládá všechny durové a mollové stupnice do 7# a 7b, jejich T5 a obraty
- určuje intervaly
- transponuje jednoduchou melodii do jiné tóniny
- chápe význam základních harmonických funkcí a je schopen vytvořit jednoduchý doprovod
- je schopen vytvořit a zapsat vlastní melodické a rytmické útvary
- orientuje se v různých hudebních uskupeních, chápe princip rozdělení hlasů i hudebních nástrojů do skupin a identifikuje je
- se orientuje v základních vývojových obdobích hudby, zná nejvýznamnější představitele a díla jednotlivých stylových období a základní hudební formy
- aktivně poslouchá hudbu, orientuje se v jejích družích a ve způsobech její interpretace
- na základě zkušeností je schopen vyjádřit a zdůvodnit svůj názor na znějící hudbu
- propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi

# ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

## 5.1.36 Vyučovací předmět Příprava ke studiu

- je určen především talentovaným žákům, kteří chtějí pokračovat v dalším uměleckém vzdělávání na konzervatořích, středních školách uměleckého zaměření, popř. ve studiu na vysokých školách s uměleckým nebo pedagogickým zaměřením
- patří do oblasti předmětů, kterými škola podporuje nadané žáky
- je zařazen jako nepovinný předmět v průběhu studia I. stupně a patří do volitelné nabídky předmětů II. stupně
- cílem předmětu je poskytnout žákům dostatečně široké portfolio teoretických znalostí potřebných k úspěšnému zvládnutí přijímacího řízení a následnému přechodu na vyšší typ uměleckých škol
- učební plány jsou součástí plánů jednotlivých studijních zaměření

## Očekávané výstupy vyučovacího předmětu *Příprava ke studiu*

### *Základní studium I. stupně*

#### 3. – 5. ročník

Žák

- rozliší vlastnosti tónu, zná tónovou soustavu, ovládá chromatický a diatonický půltón
- orientuje se ve vybraných durových a mollových stupnicích
- sluchová analýza – rozezná T5 durových a mollových stupnic
- rozezná základní intervaly
- čte noty v houslovém a basovém klíči
- určí metrum zahraničního hudebního úryvku
- reprodukuje jednoduchá rytmická cvičení

#### 6. – 7. ročník

Žák

- rozezná základní a odvozené intervaly
- podle sluchu určí a zapíše durovou a mollovou stupnici
- zazpívá a zapíše všechny základní intervaly
- intonačně pozná a zapíše obraty akordů
- pozná chybu v hudebním zápisu
- zazpívá z listu jednoduchý melodický útvar
- reprodukuje různé rytmické útvary
- sluchově analyzuje dvojjzvuk, trojjzvuk a čtyřzvuk
- popíše hlavní znaky hudby v období baroka, klasicismu a romantismu a nejznámější představitele jednotlivých období

### *Základní studium II. stupně*

#### 1. – 4. ročník

Žák

- zapíše a zazpívá všechny vybrané intervaly
- pozná a zapíše různé druhy kvintakordů
- podle sluchu určí, zapíše a zazpívá durovou a mollovou stupnici
- rozpozná podle notového zápisu chybu v hrané melodii
- ovládá základní italské názvosloví
- vytleská rytmus v 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 taktu
- prokáže schopnost sluchové analýzy zahraničního úryvku
- prokáže znalosti stěžejních děl hudební literatury a nejznámější představitele jednotlivých období
- orientuje se v hudebním dění současnosti – festivaly, významná výročí

# ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

## 5.2 VÝTVARNÝ OBOR

### Studijní zaměření Výtvarná tvorba

*„Malíř má vesmír ve své mysli a rukou.“  
„Řemeslo se naučí každý, umění nikdo.“  
„Špatný žák, který nepřevyšuje svého mistra.“*

*Leonardo da Vinci*

#### Charakteristika

- výuka výtvarného oboru podporuje rozvoj žákovy kreativity a tvořivosti
- je podporován individuální přístup k osobnosti žáka a vytvoření prostoru pro vlastní umělecké vyjádření
- rozvíjení výtvarných dispozic prostřednictvím vnímání, myšlení, vyjadřování, představivosti a podpora estetického citění napomáhá celistvému utváření osobnosti mladého umělce
- výtvarný obor se člení do čtyř základních oblastí, které tvoří plošná tvorba, prostorová tvorba, objektová a akční tvorba a výtvarná kultura
- oblasti výuky se mohou různě prolínat a kombinovat v rámci výtvarných řad, tematických řad nebo komplexnějších projektů
- studium nabízí práci nejen se základními výtvarnými technikami (kresba, malba, modelování, keramika, základy grafiky), ale také práci s novými médii (tvůrčí fotografie, animace, land art, body art)
- průběh vyučovacího procesu je založen na postupném získávání základních dovedností a vědomostí, po jejich osvojení si žák volí vlastní cestu zpracování
- studium nabízí také ucelený přehled o výtvarném umění a pomáhá vytvořit si osobitý výtvarný umělecký názor
- nedílnou součástí výuky je zapojení do přehlídek a soutěží dětského výtvarného projevu či pravidelné pořádání výstav
- nadaní žáci a žáci s hlubším zájmem o studium jsou podpořeni možností rozšíření vyučovaných hodin prostřednictvím nepovinného předmětu
- studium I. a II. stupně základního studia se uzavírá závěrečnou prací, která žáky opravňuje k získání závěrečného vysvědčení, závěrečná práce systematicky rozpracovává větší výtvarný celek

# ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

## Vzdělávací obsah, organizace výuky

### Integrovaný vyučovací předmět Výtvarná tvorba

- integruje předměty vzdělávacích oblastí Výtvarná tvorba a Recepce a reflexe výtvarného umění
- náplní předmětu jsou následující aktivity:

#### **Plošná tvorba**

- zahrnuje kresbu, malbu, grafiku a kombinované techniky
- žák si osvojuje práci s tužkou, uhlím, rudkou, tuží, suchým, mastným a voskovým pastelem, pastelkami, vodovými a temperovými barvami aj.

#### **Prostorová tvorba**

- zahrnuje práci s keramickou hlinou – modelování, tvarování, konstruování

#### **Objektová a akční tvorba**

- zahrnuje vytváření trojrozměrných objektů z různých materiálů za použití obvyklých či méně známých technik, výtvarné a prožitkové akce – land art, body art a jiné formy současného akčního umění a multimediální tvorba

#### **Výtvarná kultura**

- zahrnuje dějiny umění minulosti i současnosti, které na základě jednotlivých témat prostupují výukou a začleňují se tak do ní

### Prostředky k dosažení uvedených cílů

- seznámení s různými výtvarnými prostředky a technikami
- procvičování základních technik: kresba, malba, modelování
- využití kombinace různých výtvarných technik
- procvičování stínování (u kresby), míchání barev (u malby)
- procvičování perspektivy, správné usazení kompozice
- seznámení s linií, prostorem, objemem a využití v plošné tvorbě
- seznámení s moderní a tradiční technologií (případná kombinace)
- rozvíjení fantazie
- procvičení propojení zrak → mozek → ruce → výtvarný prostředek
- sebehodnocení, sebespozření
- zdůvodnění konkrétního vizuálně obrazného vyjádření
- veřejná prezentace výsledků studia (výstava aj.)
- zvládání témat vyžadujících kolektivní práci
- netradiční a originální výtvarné řešení problémů, otázek
- vnímání vztahů a uspořádání prvků v ploše, objemu, prostoru
- správné vyjadřování linie, tvaru, objemu, světla, barvy
- procvičování spojitosti mezi různými smysly (sluch, hmat, čich)
- samostatná příprava pracovního prostředí a pomůcek
- rozvoj zájmu o dějiny výtvarné kultury
- hledání inspirace v okolním světě, knihách ad.
- vytvoření návyku k uvedení svého pracovního místa do pořádku (na konci hodiny)



# ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

## Předměty vzdělávací oblasti Recepce a reflexe výtvarného umění

### **Příprava na umělecké školy a volitelná tvorba**

- obsahem předmětu je příprava žáků na umělecké školy
- obsah předmětu akcentuje přípravu na teoretickou část zkoušky

### **Organizace výuky výtvarného oboru**

- vyučuje se ve skupině osmi až patnácti žáků v přípravném i v základním studiu na I. a II. stupni
- výuku je možné organizovat společně pro žáky I. a II. stupně základního studia

## **Učební plány a osnovy**

### **5.2.1 Studijní zaměření Výtvarné vyjádření**

#### **Legenda:**

Kolektivní interpretace – modrá

Recepce a reflexe výtvarného umění – zelená

#### **Přípravné studium I. stupně**

NÁZEV PŘEDMĚTU	ZVT 1	ZVT 2
Výtvarná tvorba	2	2
Minimální dotace	2	2

#### **Základní studium I. stupně**

NÁZEV PŘEDMĚTU	TÝDENNÍ HODINOVÁ DOTACE						
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Výtvarná tvorba	2,5	2,5	3	3	3	3	3
Výtvarná tvorba							
Minimální dotace	2,5	2,5	3	3	3	3	3
	NEPOVINNÉ PŘEDMĚTY						
Příprava na umělecké školy a volitelná tvorba			3	3	3	3	3

#### **Základní studium II. stupně**

NÁZEV PŘEDMĚTU	TÝDENNÍ HODINOVÁ DOTACE			
	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Výtvarná tvorba	3	3	3	3
Výtvarná tvorba				
Minimální dotace	3	3	3	3
	NEPOVINNÉ PŘEDMĚTY			
Příprava na umělecké školy a volitelná tvorba	3	3	3	3

# ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

## Očekávané výstupy vyučovacího předmětu *Výtvarná tvorba*

### *Přípravné studium*

#### 1. ročník

Žák

- je seznámen se základními postupy a terminologií
- navazuje kontakt s dětmi a zvládá samostatnou práci i práci v kolektivu
- zaznamenává různé kresebné stopy (kresba linkou, spontánní, překrývání ploch)
- pracuje s keramickou hlinou, dokáže vytvořit plát i reliéf
- zná zásady bezpečné práce v prostředí výtvarné dílny

#### 2. ročník

Žák

- experimentuje s výtvarnými nástroji a materiály, hraje si s nimi a zkouší jejich vlastnosti a různé způsoby užití
- při práci s keramickou hlinou je schopen vytvořit jednoduchý tvar pomocí modelace z ruky
- dokáže pojmenovávat a porovnávat své výtvarné realizace, a tím si uvědomovat svoje pocity spojené s výtvarnou tvorbou
- reflektuje názory druhých a respektuje odlišný výtvarný projev

### *Základní studium I. stupně*

#### 1. ročník

Žák

- dokáže rozlišit a pojmenovat jednotlivé výtvarné techniky
- v kresbě a malbě uplatňuje základní symboly jako bod, přímkou, kruh, kříž, spirálu, mandalu
- rozpozná materiály a je schopen s nimi experimentovat
- rozezná základní barvy a přiřazuje jim své asociace

#### 2. ročník

Žák

- správně zachází s výtvarnými technikami (tužky, štětce, pastely)
- kombinuje a experimentuje s novými materiály
- umí vytvořit prostorový a reliéfní tvar
- spolupracuje ve dvojicích a skupinové práci
- pozná historické slohy a je schopen vyjádřit k nim svůj názor

#### 3. ročník

Žák

- při tvůrčí činnosti používá základní výtvarné postupy a terminologii
- umí volit vhodné výtvarné nástroje a odpovídající materiály pro realizaci svých výtvarných cílů
- vědomě pojmenuje své výtvarné realizace
- zná významná díla v jednotlivých výtvarných slozích

# ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

## 4. ročník

Žák

- samostatně umí nalézt námět a výtvarnou techniku
- vytvoří návrh a poté jej realizuje
- kreslí realistické studie a zachycuje v nich světlo a stín
- pracuje nejen s linií, ale i se světlem a stínem
- experimentuje s rozložením kompozice v obraze
- při kresbě figury si všímá jednotlivých odlišností u lidí
- umí vytvořit prostorové dílo s pomocí keramické a sochařské hlíny
- dokáže rozeznat jednotlivé oblasti výtvarného umění

## 5. ročník

Žák

- spolupracuje na realizaci výstav a účastní se jich
- dovede kombinovat výtvarné materiály ve vztahu k celku
- zachycuje tvary odrážející realitu
- kreslí realistické studie a zachycuje v nich světlo a stín
- ve své tvorbě vědomě využívá vlastních zkušeností a prožitků
- nevnímá výtvarné dílo pouze zrakem, ale i dalšími smysly
- samostatně volí a kombinuje různé výtvarné prostředky
- porovnává různé interpretace a přistupuje k nim jako ke zdroji inspirace

## 6. ročník

Žák

- tvořivě se podílí na realizaci výstav
- vychází ve své tvorbě z poznání a sebepoznání
- dokáže rozlišit studijní a volnou kresbu a malbu
- pracuje se smyslovými podněty a převádí je do plošného či prostorového vyjádření
- vnímá a aplikuje při své tvorbě světlo, prostor, tvar a barvu
- samostatně, bezpečně a účinně využívá nástroje, materiály a vybavení

## 7. ročník

Žák

- dokáže realizovat dílčí cíle dle svých individuálních schopností
- vnímá vztahy mezi plošným a prostorovým vyjádřením (kontrast, opakování, rytmus, textura) a jejich rozdíly dokáže zhodnotit
- využívá nejen techniky vizuálně obrazného sdělení, ale i prostorové činnosti včetně objektové a akční tvorby s využitím klasických a moderních technologií
- inspiruje se fantazií i realitou
- na základě individuálních zkušeností a diskuzí je schopen vyjádřit vlastní výtvarný názor
- je seznámen s historií a současností výtvarného umění, orientuje se v uměleckých slozích a směrech, používá základní výtvarné pojmy
- ve své tvorbě uplatňuje inspiraci podněty z různých oblastí světové kultury
- realizuje absolventskou práci a prezentuje ji na závěrečné výstavě

**Závěrečná zkouška:** Žák 7. ročníku ukončí studium I. stupně formou absolventské práce.

# ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

## *Základní studium II. stupně*

### **1. – 2. ročník**

Žák

- zná a využívá ve své tvorbě jednotlivé výtvarné techniky, experimentuje s nimi, vhodně a citlivě je využívá
- pracuje samostatně a nové přístupy konzultuje s vyučujícím
- zná odbornou terminologii a pracovní postupy, které získal během studia I. stupně
- v tvorbě využívá i metody uplatňované v současném výtvarném umění
- užívá nejrůznějších způsobů vyjádření k zaznamenání vlastních smyslových zkušeností, ale i podnětů
- samostatně využívá různé vlastnosti prvků a jejich vztahů pro získání osobitých výsledků
- vyhledává podněty ze současné výtvarné scény a uplatňuje je při své práci

### **3. – 4. ročník**

Žák

- respektuje názory a tvorbu ostatních, diskutuje o ní
- výtvarnou činnost využívá jako prostředek ke komunikaci
- pracuje s vizuálními znaky a symboly, využívá analýzu, syntézu, parafrázi, posuny významu, abstrahování; rozlišuje a propojuje obsah a formu, vědomě uplatňuje výrazové a kompoziční vztahy a osobitě je aplikuje
- zná obrazotvorné prvky plošného i prostorového vyjádření, jejich výtvarné a výrazové vlastnosti a vztahy; správně používá odbornou terminologii vztahující se k dané oblasti
- samostatně řeší výtvarné problémy, experimentuje, diskutuje, respektuje různá pravidla, umí se poučit, obhájí nebo změní vlastní postup, podílí se na utváření pravidel týmové spolupráce
- z různých úhlů zkoumá podoby světa a mezilidské vztahy, je schopen konceptuálního myšlení z hlediska času, lokality, kulturních či ekologických souvislostí; dává hlubší myšlenkový význam akcím, objektům a instalacím; na úrovni samostatně pojaté tvorby se stává nezávislou, samostatnou osobností
- orientuje se v hlavních rysech historického vývoje uměleckých slohů a směrů, zajímá se o vyjadřovací prostředky současného výtvarného umění, vnímá je v širších souvislostech, samostatně vyhledává náměty a inspiraci z různých oblastí světové kultury a vědy, individuálně si z nich vybírá podněty pro svou tvorbu
- formuluje a obhájí své názory, diskutuje, respektuje různá hlediska, umí se poučit; prezentuje práci vlastní i druhých, volí vhodné formy adjustace a výstavní koncepce

**Závěrečná zkouška:** Žák 4. ročníku ukončí studium II. stupně formou absolventské práce.

# ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

## Očekávané výstupy vyučovacího předmětu *Příprava ke studiu a volitelná tvorba*

### *Základní studium I. stupně*

#### **3. – 5. ročník**

Žák

- se připravuje na obsah přijímací zkoušky na uměleckou školu
- se orientuje v základních souvislostech dějin výtvarného umění

#### **6.– 7. ročník**

Žák

- se připravuje na obsah přijímací zkoušky na uměleckou školu
- se orientuje v základních souvislostech dějin výtvarného umění

### *Základní studium II. stupně*

#### **1. – 4. ročník**

Žák

- se připravuje na obsah přijímací zkoušky na uměleckou školu
- se orientuje v základních souvislostech dějin výtvarného umění

# ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

## 5.3 TANEČNÍ OBOR

### Studijní zaměření Taneční tvorba

*„Tanec, stejně jako jiná umění, nám pomáhá být lepšími.“  
Sudharani Raghupathy*

#### Charakteristika

- taneční umění rozvíjí žáky po stránce tělesné i duševní
- cílem výuky je celkový rozvoj žáka
- žáci se učí orientovat v různých stylech tance
- absolventi nachází uplatnění v rozmanitých amatérských souborech, profesionálně zaměřeni žáci se vzdělávají na středních a vysokých uměleckých školách
- žáci jsou vzděláváni od předškolního věku, tato fáze studia se zaměřuje na rozvíjení přirozeného pohybu a má zejména motivační charakter
- v rámci základního studia I. stupně se přechází k řízené činnosti, žáci jsou vedeni k uvědomělému pohybu
- během studia rozvíjí žák různé taneční techniky, koordinační a vytrvalostní schopnosti, včetně relaxace
- žáci se seznamují se stavbou lidského těla a zákonitostmi jeho pohybu
- důležitou součástí výuky je oblast výchovy vnímání a porozumění tanečnímu projevu a technikám
- výuka je postavena na individuálním přístupu, jsou respektovány fyzické i rozumové předpoklady každého žáka
- žáci se pravidelně účastní koncertů školy, mezioborových projektů (školní muzikál), reprezentují školu na významných vystoupeních a soutěžních přehlídkách (soutěže MŠMT)
- žák završuje své studium jednotlivých stupňů absolventským vystoupením

#### Vzdělávací obsah, organizace výuky

##### Předměty vzdělávací oblasti Taneční tvorba a interpretace

#### ***Přípravná taneční výchova***

- rozvoj správného držení těla, obratnosti
- správné vnímání hudebního podkladu
- rozvoj fantazie a tvořivosti

#### ***Taneční tvorba***

- rozvoj koordinace pohybů, správného držení těla a obratnosti
- seznámení se základy tanečních technik a rozvoj technik pohybu
- rozvoj tvorby choreografií a vnímání spojení tance s hudebním podkladem

##### Předměty vzdělávací oblasti Recepce a reflexe tanečního umění

#### ***Taneční praxe***

- rozvoj schopnosti porozumění uměleckého díla a jeho hodnocení
- schopnost interpretace choreografií na různých příležitostech
- rozvoj správného cítění pohybu s hudebním podkladem

# ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

## Organizace výuky předmětů Tanečního oboru

- výuka probíhá ve skupině maximálně 15 žáků v přípravném a základním studiu I. a II. stupně
- ve skupině je minimálně 5 žáků v tanečním souboru
- výuku je možné organizovat společně pro žáky I. a II. stupně základního studia

## Učební plány a osnovy

### 5.3.1 Studijní zaměření Taneční vyjádření

#### Legenda:

Kolektivní interpretace – modrá

Recepce a reflexe tanečního umění – zelená

#### Přípravném studium

NÁZEV PŘEDMĚTU	PTV 1	PTV 2
Přípravná taneční výchova	1	1
Minimální dotace	1	1

#### Základní studium I. stupně

NÁZEV PŘEDMĚTU	TÝDENNÍ HODINOVÁ DOTACE						
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Taneční tvorba	2	2	2	2	2	2	2
Taneční praxe	0,5	0,5	1	1	1	1	1
Minimální dotace	2,5	2,5	3	3	3	3	3

#### Základní studium II. stupně

NÁZEV PŘEDMĚTU	TÝDENNÍ HODINOVÁ DOTACE			
	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Taneční tvorba	2	2	2	2
Taneční praxe	1	1	1	1
Minimální dotace	3	3	3	3

## Očekávané výstupy vyučovacího předmětu *Přípravná taneční výchova*

### *Přípravné studium*

Žák

- opakuje po učiteli průpravné prvky a základní polohy
- dovede pracovat samostatně i ve skupině
- interpretuje dětské lidové a taneční hry
- pozná změnu tempa
- zvládá základní prvky obratnosti
- orientuje se v prostoru – pohyb na místě a pohyb z místa

# ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

## Očekávané výstupy vyučovacího předmětu *Taneční tvorba*

### *Základní studium I. stupně*

#### 1. ročník

Žák

- zná pocitově opěrné body pro správné držení těla na zemi
- rozezná a dokáže běh, poskok, cval, přísunný krok
- umí se pohybovat po kruhu, v prostoru a po diagonále
- reaguje na změny tempa
- zvládá lehčí akrobatické prvky
- je schopný improvizovat na dané téma z dětského světa
- umí pojmenovat části těla: hlavu, trup, horní a dolní končetiny, páteř, pánev

#### 2. ročník

Žák

- zná zásady správného držení těla v různých polohách
- umí přeskok, poskok, cval, přeskok, krok přeměnný
- umí se pohybovat v prostoru i v zástupu, umí se pohybovat po osmě
- rozezná 2/4 a 3/4 takt
- zvládá akrobatické prvky na koberci
- reaguje na změny v hudbě zrychlování – zpomalování, zesilování – zeslabování
- umí vyjádřit náladu hudebního doprovodu
- dovede improvizovat na různá témata

#### 3. ročník

Žák

- ovládá jednotlivé svalové oblasti v základních polohách na místě
- upevňuje správné držení těla
- zvládá jednoduché otočky a základy piruet
- zvládá kroky a poskoky v kombinaci
- zvládá kombinace tanečních kroků v prostoru
- umí valčíkový krok, polkový krok
- rozpozná a reaguje na rozličná tempa, charakteristické rytmy běhu, poskoku, chůze, dynamické změny
- dovede ohodnotit postavení těla
- chápe držení těla v klasickém tanci
- umí demi-plié
- zná přípravnou 1., 2. a 3. pozici horních končetin



# ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

## 4. ročník

Žák

- fixuje pohyby pánve, páteře, trupu, ramen a dolních končetin v přízemních polohách
- zopakuje po učiteli jednoduché vazby švihů horních a dolních končetin
- dle svých individuálních dispozic zvládá vazby obrátů a otáček
- definuje, které pohyby jsou pro něj obtížné, koriguje s učitelem správné provedení
- obohacuje pohyb v prostoru o dostředivou a odstředivou chůzi a běh
- dokáže těžší akrobatické vazby na koberci
- dle svých individuálních dispozic zvládá malé skoky a jednoduché piruety
- orientuje se v prostoru

## 5. ročník

Žák

- zvládá delší pohybové etudy z pohybů vedených, švihových
- využívá základní znalosti z anatomie
- realizuje uvědomělý pohyb
- umí 1. a 3. port de bras
- zvládá piruetové kombinace
- zvládá kombinaci malých skoků
- umí opravit chyby svých spolužáků v tanci
- společně se podílí na tvorbě choreografie a výběru kostýmů

## 6. ročník

Žák

- snaží se o citlivé provedení s důrazem na centrální pohyb
- je seznámen s dalšími druhy skoků a výskoků
- je seznámen s dalšími prvky klasického tance – pojmy
- zvládá základní pózy klasického tance
- zvládá základní techniky a propojení pohybu v moderním tanci
- zvládá různé druhy piruet a otoček
- zvládá malé i velké skoky v kombinaci
- společně se podílí na tvorbě choreografie, výběru hudby a kostýmů

## 7. ročník

Žák

- zvládá různé taneční styly, orientuje se v hudební předloze
- umí používat zásady správného pohybu
- pozná, odkud pohyb vychází a kde končí
- používá správné názvosloví
- zvládá kombinaci malých a velkých skoků
- zvládá kombinaci piruet
- zvládá techniku a pohyby moderního tance
- dovede pohyb procítit

**Závěrečná zkouška:** Žák 7. ročníku ukončí studium I. stupně veřejným vystoupením formou absolventského koncertu.

# ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

## ***Základní studium II. stupně***

### **1. – 2. ročník**

Žák

- umí vytvořit svou vlastní pohybovou vazbu, ve které dodržuje zákonitosti správného postavení těla a správné techniky
- využívá své znalosti při improvizaci, hledá vlastní inspirační zdroje, dbá na čistotu provedení
- orientuje se v hudbě, dokáže ji vyjádřit tancem
- ovládá klasickou i moderní techniku tance, rozvíjí těžší formy tanečních prvků
- pracuje v různých seskupeních (partner, dvojice, skupiny)
- vytvoří vlastní variace s ohledem na hudební podklad, charakter a tempo dané předlohy

### **3. – 4. ročník**

Žák

- je schopný analýzy a syntézy pohybu
- umí vytvořit svou vlastní pohybovou vazbu, ve které dodržuje zákonitosti správného postavení těla a správné techniky
- obohacuje své základy techniky moderního tance
- předvede nejen technické prvky, ale i oduševněný a taneční cit
- zvládá vytvořit vlastní choreografii

**Závěrečná zkouška:** Žák 4. ročníku ukončí studium II. stupně veřejným vystoupením formou absolventského koncertu.

## **Očekávané výstupy vyučovacího předmětu *Taneční praxe***

### ***Základní studium I. stupně***

#### **1. ročník**

Žák

- zvládá dětské taneční hry
- dokáže vystoupit před diváky

#### **2. ročník**

Žák

- dokáže základní taneční kroky s náčiním
- umí jednoduché lidové tance
- zapamatuje si krátkou choreografii
- umí předvést choreografii na jevišti

#### **3. ročník**

Žák

- uplatňuje získané dovednosti
- umí spolupracovat ve skupině a respektovat ostatní
- umí posoudit výkon svůj i druhých
- umí předvést choreografii na jevišti

# ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

## 4. ročník

Žák

- se pohybuje s náčiním
- interpretuje společnou choreografii při různých příležitostech
- zvládá ohodnotit výkon svůj i ostatních

## 5. ročník

Žák

- uvědomuje si principy prováděného pohybu
- formuluje taneční nápady
- dokáže předvést choreografii společnou či sólovou při různých příležitostech

## 6. ročník

Žák

- žák se podílí na tvorbě choreografie na veřejná vystoupení – výběr hudby, kostýmů
- hodnotí vlastní projev realizovaný v rámci přípravy a tanečního vystoupení
- dokáže předvést choreografii společnou či sólovou při různých příležitostech

## 7. ročník

Žák

- podílí se na tvorbě choreografie
- umí ohodnotit i cizí choreografická díla
- dokáže předvést choreografii společnou či sólovou při různých příležitostech

**Závěrečná zkouška:** Žák 7. ročníku ukončí studium I. stupně veřejným vystoupením formou absolventského koncertu.

### *Základní studium II. stupně*

#### 1. – 2. ročník

Žák

- si rozvíjí smysl pro formu a základy taneční kompozice
- podílí se na tvorbě představení
- identifikuje a vnímá charakteristické znaky práce s pohybem v různých oblastech tanečního umění

#### 3. – 4. ročník

Žák

- si rozvíjí smysl pro formu a základy taneční kompozice
- podílí se na tvorbě představení, včetně absolventského
- vnímá a hodnotí obsah těchto představení, užívá přitom odborného názvosloví

**Závěrečná zkouška:** Žák 4. ročníku ukončí studium II. stupně veřejným vystoupením formou absolventského koncertu.

## 6 Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami (dále jen SVP)

### Pojetí a zásady vzdělávání

ZUŠ F. B. Ševčíka Jedovnice poskytuje umělecké vzdělávání otevřené žákům se speciálními vzdělávacími potřebami na principech inkluze. Každý žák má právo bez ohledu na své fyzické, psychické či sociální znevýhodnění účastnit se procesu uměleckého vzdělávání. Za žáky se SVP jsou považováni žáci s potřebou podpory, jejíž příčinou může být:

- tělesné postižení
- mentální postižení
- sluchové postižení a oslabené sluchové vnímání
- zrakové postižení
- narušená komunikační schopnost
- specifické poruchy chování (hyperaktivita, ADHD atd.)
- specifické poruchy učení
- poruchy autistického spektra
- odlišné kulturní a životní podmínky
- kombinace výše uvedených postižení

ZUŠ Jedovnice se legislativně řídí ve vzdělávání žáků se SVP podle §16 zákona č. 561/2004 Sb. a dále vyhláškou č. 27/2016 Sb., o vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami a žáků nadaných. U žáků s potřebou podpory uplatňujeme kombinaci speciálně pedagogických postupů a alternativních metod s modifikovanými metodami používanými ve vzdělávání běžné populace.

### Diagnostika žáků se SVP

Diagnostika speciálních vzdělávacích potřeb a posuzování možností žáků s potřebou podpory ve vzdělávání probíhá se souhlasem rodičů nebo zákonných zástupců prostřednictvím pedagogické diagnostiky realizované naší základní uměleckou školou a vytvořením plánu podpory pro podpůrná opatření (dále jen PO) I. stupně. Plán podpory je zahrnut do ročního studijního plánu žáka, který je individualizován a průběžně vyhodnocován. Podpora se týká minimálního úprav obsahu vzdělávání žáka, úprav metod, forem výuky a hodnocení žáka, eventuelně úprav očekávaných výstupů. Dále úpravy podmínek k přijímání ke vzdělávání a ukončování vzdělávání, pořizování kompenzačních pomůcek, speciálních učebních pomůcek.

Další diagnostiku (PO II. – V. stupně) provádějí spolupracující pedagogicko-psychologické poradny (dále jen PPP) a speciálně pedagogická centra (dále SPC). Pokud PPP či SPC vydá doporučení, škola vyhotoví v rámci ročního studijního plánu doporučenou potřebu podpory či individuální vzdělávací plán (dále jen IVP). Vzdělávání a péče o žáky se SVP probíhá v souladu s principy individualizace a diferenciací vzdělávání.

## ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

### Způsob organizace vzdělávání žáků se SVP

- **koordinátor** – zajišťuje komunikaci mezi všemi zúčastněnými složkami. Spolupracuje při přípravách a plánu podpor. Nastavuje vnitřní komunikační systém mezi učiteli, školou a zákonnými zástupci a zajišťuje informovanost a komunikaci rodičů dětí s SVP před zahájením studia
- **učitel** – podává návrh na poskytnutí PO I. stupně, komunikuje s rodiči o vzdělávacích potřebách žáků, informuje koordinátora o žácích s SVP, vzdělává se v rámci DVPP
- **rodiče a zákonní zástupci žáků** – otevřená a důvěrná komunikace, písemný souhlas s podporou žáka, jejich spolupráce s PPP, SPC a následné sdílení s pedagogem a koordinátorem o vhodných postupech
- **školská zařízení a externí odborníci** – spolupráce s konkrétními PPP a SPC
- **ředitel školy** – schvaluje celkové pojetí koncepce, zajišťuje informovanost o daném tématu, uvádí do problematiky na pedagogických radách, konkrétní případy řeší s koordinátorem, podporuje inkluzivní vzdělávání pedagogů v rámci DVPP

# ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

## **7 Vzdelávání žáků mimořádně nadaných**

ZUŠ F. B. Ševčíka Jedovnice zajišťuje pro žáky nadané a mimořádně nadané individuální podmínky pro rozvoj jejich talentu. Vzdelávání žáků nadaných a mimořádně nadaných je legislativně upraveno podle §16 zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon) a dále ve vyhlášce č. 27/2016 Sb. o vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami a žáků nadaných.

Vzdělávání mimořádně nadaných žáků diagnostikovaných PPP nebo SPC se realizuje podle IVP, který vychází z ŠVP, závěrů psychologického vyšetření a vyjádření zákonného zástupce žáka nebo zletilého žáka. IVP je vypracován po nástupu mimořádně nadaného žáka do školy, nejpozději však tři měsíce po zjištění jeho mimořádného nadání. IVP může být doplňován a korigován v průběhu celého školního roku. Návrh IVP předkládá řediteli školy učitel hlavního předmětu. Za zpracování IVP zodpovídá ředitel školy. IVP se vypracovává ve spolupráci se školským poradenským zařízením a zákonným zástupcem žáka nebo zletilým žákem. Ředitel školy seznámí s IVP zákonného zástupce žáka nebo zletilého žáka, který tuto skutečnost potvrdí svým podpisem. Ředitel školy může přeřadit mimořádně nadaného žáka do vyššího ročníku bez absolvování předchozího ročníku na základě zkoušky před komisí, kterou jmenuje ředitel školy. Typické je zařazení takového žáka do studia s rozšířeným počtem vyučovaných hodin.

U žáků nadaných, kteří prokazují mimořádné dispozice k uměleckému vzdělávání vynikajícími studijními výsledky nebo se připravují na studium na středních nebo vysokých školách uměleckého či umělecko-pedagogického směru a nejsou posouzeni školským poradenským zařízením, volíme individuální přístup. Individualizaci specifikujeme v ročním studijním plánu žáka. Za účelem dosažení studijního maxima volíme vhodnou podporu: posílení hodinových dotací v konkrétních oblastech, studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin, vhodně volíme studijní obsah (studijního zaměření), podporujeme kreativitu a umělecké kompetence žáka (inovativní metody vzdělávání, účast na významných koncertech, soutěžích atd.). O posílení hodinové dotace pro individuální výuku na základě školní diagnostiky rozhoduje ředitel školy na základě doporučení pedagoga.

## 8 Hodnocení žáků a vlastní hodnocení školy

Pravidla pro hodnocení výsledků vzdělávání žáků jsou stanovena ve Školním řádu ZUŠ Jedovnice – část pátá, zpracovaném dle zákona č. 561/2004 Sb., a dle vyhlášky č.71/2005 Sb.

### 8.1 Zásady a způsob hodnocení žáků

#### Zásady hodnocení

- východiskem hodnocení je vypracovaný roční studijní plán žáka, v jehož kontextu probíhá hodnocení průběžné a celkové
- žák je hodnocen individuálně s přihlédnutím k svému osobnímu maximu
- součástí hodnocení je pedagogická komunikace, žák hodnocení rozumí
- předmět hodnocení:
  - aktivita a přístup žáka v hodině
  - splnění zadaných cílů a úkolů
  - naplňování očekávaných výstupů
  - prezentace žáka na veřejnosti
  - zapojení do projektové činnosti
  - účast na soutěžích
  - dochvilnost, vytrvalost, spolehlivost, zodpovědnost za práci v týmu
- učitel hodnotí průběžně nejméně jednou za tři týdny sumativní známku
- na konci roku jsou žáci hodnoceni komisí v rámci postupové zkoušky
- komisionální zkoušky probíhají v případě přijímání a ukončování studia, změn nástroje (studijních zaměření) a opravných zkoušek

#### Způsob hodnocení žáků

##### **Průběžné ústní**

- ve vyučování hodnotí učitel i žák svůj výkon v hodině i mimo ni
- žáci se vzájemně hodnotí v rámci projektové výuky, po uskutečnění třídních přehrávek či jiných tanečních nebo hudebních vystoupení

##### **Průběžné písemné**

- do elektronické žákovské knížky, sešitů, eventuálně do notového materiálu apod.
- tímto způsobem hodnotí pedagog pokrok žáka alespoň jednou do měsíce

##### **Celkové hodnocení**

- na konci každého pololetí obdrží žák hodnocení formou vysvědčení (za první pololetí lze žákovi vydat místo vysvědčení výpis z vysvědčení)
- za mimořádné výkony a reprezentaci školy může být žák odměněn pochvalou, kterou navrhuje učitel a schvaluje ředitel školy
- žák přípravného studia nedostává vysvědčení, je hodnocen celkovou známkou do žákovské knížky či formou pamětního listu, který vydává učitel hlavního předmětu
- hodnocení výsledků vzdělávání žáka na vysvědčení může být vyjádřeno klasifikací, slovně nebo kombinací obou způsobů, o způsobu hodnocení rozhoduje ředitel školy

## ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

- žák je v případě použití klasifikace v jednotlivých předmětech hodnocen na vysvědčení těmito stupni prospěchu:
  - 1 – výborný
  - 2 – chvalitebný
  - 3 – uspokojivý
  - 4 – neuspokojivý
- žák je na konci prvního a druhého pololetí celkově hodnocen těmito stupni:
  - prospěl/a s vyznamenáním
  - prospěl/a
  - neprospěl/a
- Žák, který je na konci druhého pololetí hodnocen stupněm prospěchu 4 - neuspokojivý v některém z povinných vyučovacích předmětů, koná opravnou zkoušku nejpozději v posledním týdnu měsíce srpna příslušného školního roku.
- Pokud má žák více jak 50% omluvené nepřítomnosti v předmětu, je neklasifikován.
- Nelze-li žáka hodnotit za první či za druhé pololetí ze závažných objektivních příčin, určí ředitel školy pro jeho hodnocení náhradní termín tak, aby hodnocení za první pololetí bylo ukončeno nejpozději do konce měsíce srpna příslušného školního roku.
- Žákovi, který nebyl na konci druhého pololetí hodnocen, lze v odůvodněných případech umožnit opakování ročníku.
- Ředitel školy může uznat částečné vzdělání žáka, pokud je doloženo prokazatelným způsobem a od doby jeho dosažení neuplynulo více než 5 let. Uzná-li ředitel školy dosažené vzdělání žáka, uvolní žáka z vyučování a hodnocení v rozsahu uznaného vzdělání.
- Hodnocení žáků mimořádně nadaných a žáků se speciálními vzdělávacími potřebami je v souladu s naplňováním jejich ročních studijních či individuálních plánů.

### **Sebehodnocení žáků**

- poskytování zpětné vazby uplatňujeme jeden z neefektivnějších prostředků
- žáci jsou postupně od nejnižších ročníků vedeni k sebehodnotící dovednosti, cílem je získání schopnosti vidět sebe sama a své vlastní výkony
- sebehodnocení by mělo vést k zamyšlení žáka nad svým výkonem a uvědomění si svého pokroku nebo naopak chyb, v adekvátní formě mělo být součástí každé vyučovací hodiny, zejména v individuální výuce
- do výuky jsou tyto postupy zahrnovány v průběhu ročních aktivit formou dotazníků cílených k dané činnosti



# ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

## **8.2 Vlastní hodnocení školy**

Frekvence, struktura a způsob zpracování vlastního hodnocení školy se řídí aktuálně platnou legislativou (zákon č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání /školský zákon/, ve znění pozdějších předpisů).

### **Hlavní oblasti vlastního hodnocení školy**

1. podmínky ke vzdělávání
2. průběh vzdělávání
3. podpora školy žákům a studentům, spolupráce s rodiči, vliv vzájemných vztahů školy, žáků, rodičů či zákonných zástupců na vzdělávání
4. výsledky vzdělávání žáků a studentů
5. řízení školy, kvalita personální práce, kvalita dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků
6. úroveň výsledků práce školy vzhledem k podmínkám vzdělávání a ekonomickým zdrojům